ALOVAK

magazine

#8 December 2016





Иллюстрации: Дарья Власова



Привет, друзья!

Вы верите в чудеса? Редакция ALOVAK со всей ответственностью заявляет – они существуют! Зачастую они случаются без нашего с вами желания и участия, а иногда волшебству нужно слегка помочь, чтобы удивить и порадовать себя и близких. Ведь каждый из нас в один миг может стать для кого-то Дедом Морозом или Волшебной феей. Для этого может хватить даже улыбки, одного теплого слова или сделанной своими руками открытки. Создать праздничную атмосферу вокруг тоже совсем не трудно. А творческому человеку с фантазией уж точно все по плечу, главное – желание!

До встречи в новом 2017 году!

Ваша команда ALOVAK

Команда ALOVAK:

СОЗДАТЕЛИ ЖУРНАЛА:

Катерина БУТО



Ирина БЕЛЬСКАЯ



РЕДАКТОРЫ:

Надежда ЗИМИРЕВА



Ольга БОРИСЕНКО



Оксана СЕМЕНЬКЕВИЧ



НАД НОМЕРОМ ТАКЖЕ РАБОТАЛИ:

Ирина АГЕЙЧИК
автор, фотограф



Виктория АНЖЭ
автор



Яна БУНЦЕВИЧ
иллюстратор



Юлия БОГДАНЧИК
автор



Виктория ВАВИЛОНСКАЯ
иллюстратор



Дарья ВЛАСОВА
иллюстратор



Светлана ВОРОШИЛОВА
фотограф



Наста ГЛУШКО
автор



Татьяна ГРОСЛЕР
переводчик, автор



Яна ЕФРЕМОВА
фотограф



Маша ЗАВАДСКАЯ
автор



Екатерина КОРЕНЮГИНА
автор



Валентина КОРЖЕВИЧ
автор



Алина КРУСС
автор



Саша КОРОТАЕВА
иллюстратор



Марина КУЧУК
фотограф



Юля ПРАШКОВИЧ
автор



Мария СОНГАЛЬ
фотограф



Ксения СОСНИНА
автор



Юлия ТРОФИМЕНКО
декоратор



Татьяна ХЛОПКОВА
автор



Екатерина ЧЕРНЯВСКАЯ
автор



АЛОВАК
журналист



Хотите принимать участие в создании журнала ALOVAK?
Расскажите нам о себе на alovakmag@gmail.com
Реклама в журнале ALOVAK
Мы рассмотрим ваши заявки на alovakmag@gmail.com


42

72

34

76

58

98

138

130

148

125

120

102

132

ёлочные ИГРУШКИ

Новый год без ёлочных игрушек – все равно, что свадьба без невесты! В восьмом номере ALOVAK, приуроченном самому популярному зимнему празднику, мы собрали большую коллекцию игрушек на ёлку. Здесь вы найдете как совсем простые идеи, так и примеры высокого уровня мастерства, выполненные в разнообразных техниках. Без сомнения, каждый сможет найти среди них вдохновение для себя!



Бумажный пряник

Крафт-бумага, нитки с иголкой, маркеры, файбертек, ваша фантазия и совсем немного времени – этого будет достаточно, чтобы у вас появилась стильная и простая игрушка на ёлку, похожая на пряник.

Нарисуйте на бумаге маркером персонаж или предмет, который понравится. Это будет выкройка-деталь для игрушки – таких понадобится две. Сшейте между собой получившиеся детали техникой «вперед иголку» или обметочным швом, оставив небольшое отверстие. Наполните игрушку файбертеком (синтепоном), но не плотно, чтобы не порвать бумагу, после чего зашейте отверстие. Останется лишь пришить петельку!

Текст: Ирина Бельская
Фото: Катерина Буто





Шары из файбертека

Текст: Ирина Бельская
Фото: Катерина Буто

Почему бы не сделать снежные шарики на ёлку? А скручивать их будем из файбертека, он и так напоминает снег. Для этого берем горсть файбертека, намыливаем в воде и скатываем из него ладонями комок. Когда файбертек уплотнится, белыми нитками туго обматываем шарик, после чего пришиваем петельку.

Вы можете скручивать файбертек, не смачивая его предварительно, тогда шарики получатся более рыхлыми и пушистыми.





Вязаные снежинки

Текст, фото: Людмила Чистякова (https://www.facebook.com/liudmila.tchistiakova)

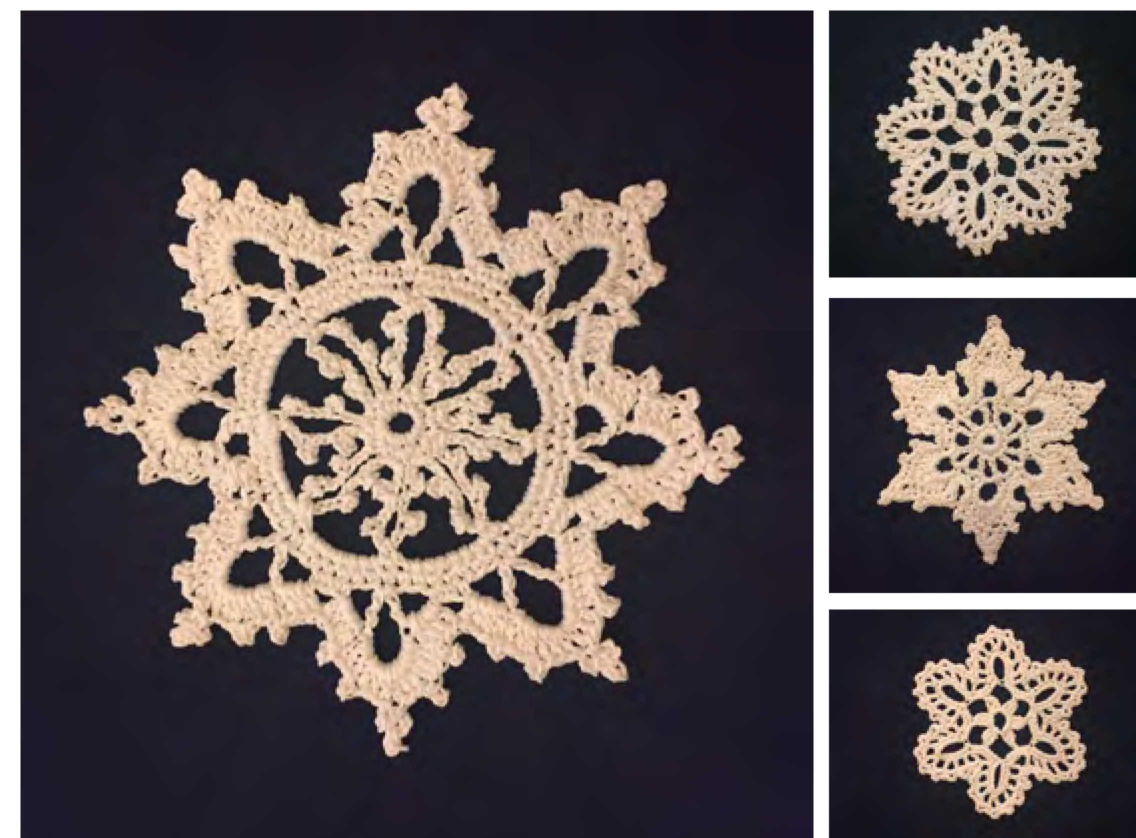
Многие из нас умеют вязать крючком, а новогодняя пора – это лучшее время, когда можно вспомнить свои навыки и связать снежинки для украшения ёлки или праздничного декора.

Для этого понадобятся: крючок (размер 0,75 - 2,0) и белые тонкие хлопчатобумажные нитки. Вязать снежинку нужно по принципу салфетки, а уж развернуться тут есть где! Можно найти схему вязания в интернете, а можно составить свою собственную, комбинируя сочетания воздушных петель, столбиков без накида и столбиков с одним (двумя, тремя) накидами.

После того, как снежинка будет готова, останется придать ей жесткость. Кто-то использует для этого клей ПВА или специальный спрей, а мы рекомендуем старый проверенный способ – накрахмалить изделие. Для этого возьмите 2 столовые ложки картофельного крахмала и разведите его в 0,5 л холодной воды. Тщательно перемешайте и поставьте вариться до загустения на водяной бане, периодически помешивая. Дайте раствору немного остыть и замочите в нем снежинку на некоторое время.

После этого изделие хорошо отожмите и закрепите на ровной поверхности при помощи булавок. Подождите, когда снежинка полностью высохнет.

Останется пришить петлю из нитки – и можно вешать на ёлку!





Бумажные фонарики

Текст, фото: Маша Завадская

Из материалов и инструментов понадобятся:
- бумага плотная;
- калька;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- клей.

1. Для начала нужно распечатать или перерисовать понравившуюся схему фонарика на бумагу.

Обратите внимание!
Схемы фонариков от Маши Завадской вы можете скачать на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное»

2. Вырезаем окошки канцелярским ножом или ножницами, в которые с внутренней стороны приклеиваем кальку. После этого по контуру вырезаем всю развертку фонарика.

3. Загибаем развертку по линиям так, чтобы наш фонарик приобрел свою форму. После этого нужно сделать два отверстия в верхней крышке фонарика и продеть веревочку или скрепку, чтобы потом повесить на ёлку.



4. Склеиваем все элементы. Получился красивый фонарик, который будет идеально смотреться на вашей ёлке в окружении новогодних огоньков.

Фонарики могут стать прекрасным абажуром для огоньков гирлянды, создавая праздничную атмосферу. Однако обратите внимание, что в целях безопасности такой способ можно использовать только для светодиодных гирлянд.

Полезная информация:
Маша Завадская, художник
https://www.facebook.com/masshsa.zavadskaja





Японская капуста

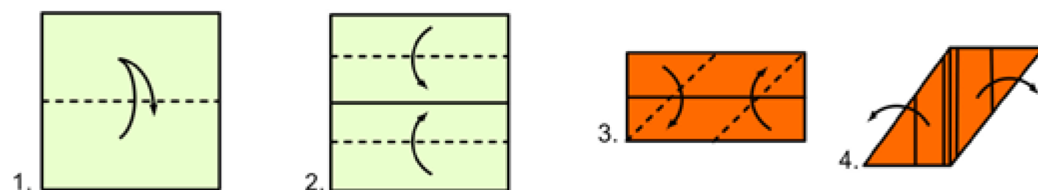
Текст, фото, иллюстрации: Маша Завадская

Эту модель придумала японский мастер оригами **Минако Ишибаши.**
Вы любите конфеты? Эту игрушку мы соберем из самого драгоценного – красивых фантиков от конфет. Подойдёт и любая другая бумага, которая есть под рукой: старые глянцевые журналы, упаковка от подарка и т.п. Игрушка хороша тем, что состоит из модулей, которые не нужно склеивать.

Для ее изготовления нам понадобится **6 бумажных квадратов** размером 7х7 см, хотя размер может быть любым, от этого будет зависеть и размер вашей игрушки. Перед началом складывания кладем бумагу изнаночной стороной вверх.



Процесс:

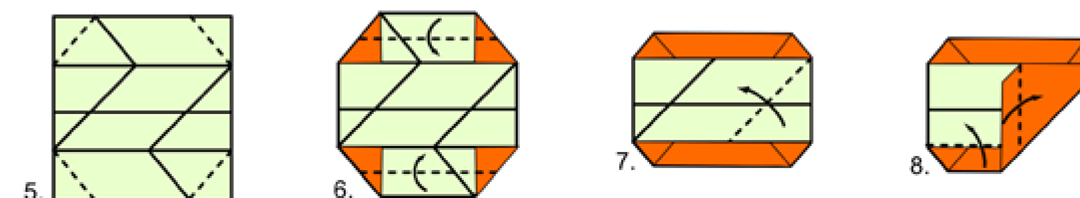


1. Сложить квадрат пополам, сильно не проглаживая, для того, чтобы наметить линию середины.

2. Согнуть верхний и нижний край до линии середины квадрата и прогладить их. У вас должен получиться прямоугольник.

3. Согнуть правый и левый торец под углом 45о противоположно друг другу, как показано на рисунке. Теперь у вас должен получиться параллелограмм.

4. Полностью развернуть заготовку.

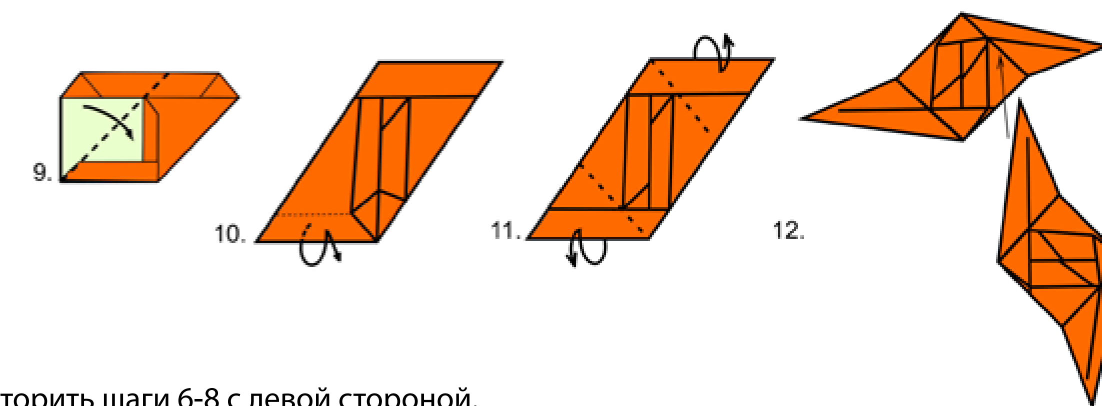


5. Загнуть все четыре угла до первых горизонтальных складок, которые делят лист на четыре части.

6. Загнуть верхний и нижний края бумаги вдоль первых горизонтальных складок, делящих лист на четыре части.

7. Сложить заготовку по диагонали по имеющейся линии.

8. Оттянуть немного назад внутренний край, сделанный в шестом пункте, до уже имеющейся параллельной складки. Одновременно согнуть нижний край по имеющейся на бумаге складке.



9. Повторить шаги 6-8 с левой стороной.

10. Оттянуть нижнюю каемку и вставить под нее полученный левый край.

11. Хорошенько разгладить полученную деталь. Она имеет форму параллелограмма.

12. Перевернуть и загнуть каждый из острых концов к тупым углам параллелограмма.

Деталь готова. Делаем таких еще пять, после чего из полученных заготовок начинаем складывать шар.

Берем две детали и вставляем край одной детали в центральную часть второй. Вторую – в третью, и так все шесть. Первую соединяем с шестой. Получаем кубик с лепестками. И наконец расправляем лепесточки у нашего кубика – и вот у нас готов шар на ёлку в виде капусты.

Полезная информация:
Маша Завадская, художник
https://www.facebook.com/masshsa.zavadskaja



Бусинка к бусинке

Текст: Татьяна Шурвель
Фото: Катерина Буто

Дизайнер Татьяна ШУРВЕЛЬ развивает интерьерный проект ART HOME studio и выпускает бижутерию и сумки под брендом TIA design. С нами Татьяна поделилась идеей создания ёлочных игрушек из бисера и бусин.



На изготовление одной такой игрушки у меня уходит достаточно много времени, но процесс этот очень затягивает. Вдохновляюсь я в основном материалами – у меня скопилось уже много бусин, бисера, которые я покупаю, иногда даже не зная, что хочу из них сделать. Просто потому что не могу пройти мимо магазинов для рукоделия. Когда есть вдохновение, достаю все свои запасы и начинаю творить. Еще на создание игрушек вдохновляют, конечно, предстоящие праздники и пожелания заказчиков.

Советы Татьяны по созданию новогодних украшений:

- Такие игрушки, как у меня можно либо вышивать по готовой заготовке (украшение в виде цветка-звезды), либо сперва вышить отдельные элементы, а затем сшить их или склеить (украшения с кисточками из бисера). Все зависит от размера заготовки, ее формы (плоской или объемной) и вашего желания.

- Для объемных заготовок я использую поролон, из которого вырезаю форму контура будущего украшения.

- Расшивать украшения можно не только бисером и бусинами, но и стразами, металлическими пружинками, пуговицами и т.п. Создать красоту можно из любых подручных средств, которые найдутся в любом доме, главное включить фантазию!

Полезная информация:
Татьяна Шурвель, дизайнер
instagram.com/art_homestudio







Лесной дух

Текст, фото: Инна Романченко

Художник Инна РОМАНЧЕНКО создает интерьерные игрушки и украшения, которые, кажется, так и пахнут лесом, опавшими листьями и мхом. Лесную тему Инна поддержала и в коллекции новогодних игрушек, а ALOVAK узнал подробности о процессе их создания.

Эта серия новогодних игрушек получилась лаконичной и практически монохромной. Обычно я использую много цвета, оттенков, хорошо сочетающихся между

собой, а тут мне захотелось сделать что-то графичное, легкое. Декоративности добилась несколькими цветовыми пятнами и тонкими линиями прорисовки. Небольшая ёлка, украшенная моими игрушками и тонкой гирляндой лампочек, будет смотреться интересно, необычно и воздушно.

Вдохновение приходит, как это часто бывает, внезапно. Иногда достаточно взглянуть в окно, и луч зимнего солнца, тонкие завитки морозного узора на стекле уже сами подсказывают моей фантазии, что делать. Или прочитанные накануне строки в книге выстраиваются в ассоциации, впоследствии оформляясь в художественный образ… Или пятно краски на палитре растекается в причудливый силуэт: глядишь – вот же оно! Вдохновение повсюду, нужно лишь уметь поймать его и воплотить в реальности.

Мои работы выполнены из хлопковой ткани, расписанной акриловыми красками, плюс я добавила тонкие штрихи гелевой ручкой. Завершающий этап – закрепление краски и... игрушки готовы украсить интерьер!

Мой главный совет – не бойтесь творить!

Используйте всевозможные материалы, начиная от традиционных, заканчивая совсем нетривиальными. Купили сетку мандаринов... а если вырезать из нее крылья, покрасить золотистой краской, закрепить на палочке – вот легкая стрекоза летит украсить вашу ёлочку. Старые пуговицы, бисер, лоскутки ткани, бечевка, колокольчики, шишки, желуди... с таким богатством можно придумать и создать свою неповторимую коллекцию ёлочных украшений!

Полезная информация:
Инна Романченко, художник
instagram.com/mandragora_root



Игрушка на память

Текст: Лена Наумович
Фото: Яна Ефремова

Художник-оформитель минского ГУМа Лена НАУМОВИЧ поделилась с нами идеей очень трогательной ёлочной игрушки, которая имеет все шансы стать вашей семейной реликвией.



В рамках празднования 65-летнего юбилея магазина у нас проходила кампания под слоганом «65 лет вместе!». Идея с фоторамками на ёлку стала ее логическим продолжением, потому что в них мы разместили детские фотографии работников ГУМа и их детей. Мы просили всех принести такие фотографии, но не говорили, для чего они нам нужны. Получился такой приятный новогодний сюрприз.

Как?

• Чтобы сделать такие игрушки нам понадобилось много деревянных рамок для фото подходящего размера, белая и золотая акриловые краски, наждачная бумага, акриловый лак, декоративный шнурок, проволока для крепления, клей-пистолет. И фотографии, конечно.

• Для нашей ёлки высотой 4,5 м подошли рамки круглой формы 15 и 18 см в диаметре. Для ёлок меньшей высоты подойдут небольшие рамки.

• Сначала мы покрасили рамки белой краской с помощью поролоновой губки. Если использовать кисть, будет слишком сильно видна фактура самой кисти.

• После высыхания краски сухой кистью нанесли на поверхность рамки золотую краску, после чего ее немного счистили с помощью наждачной бумаги, добившись эффекта состаренности.

• Покрыли рамки акриловым матовым лаком.

• Чтобы сделать крепление на ёлку, мы использовали проволоку, которую приклеили с помощью горячего клея (клея-пистолета) на обратной стороне рамки. Вместо проволоки можно использовать и обычную бечевку или тесьму.

• Украсили рамку бантом, сделанным из декоративного шнурка.

• Вставили фотографии в рамки и повесили на ёлку!



Игрушки с вышивкой

Текст, фото: Наталья Мартысюк

Мастер из Бреста Наталья МАРТЫСЮК рассказала ALOVAK о секретах вышивания, а также поделилась двумя схемами вышивки, которые она разработала сама.

В 19 лет я увидела в журнале Burda вышивку с милыми ангелами и меня «накрыло»: я стала искать все новые схемы вышивки, перерисовывала их вручную на клетчатые тетрадные листы, скупала редкие в то время журналы по рукоделию, подбирала материалы. Потом я увлеклась пошивом одежды, освоила азы конструирования, совсем немного вязала. Одно из самых значимых мест после вышивания занял в моем творчестве пошив текстильных игрушек. Все началось банально: нечем было украсить ёлочку на работе. Отзывы коллег стали стимулом к созданию других работ, появились первые заказы и возможность принять участие в предновогодних ярмарках «Млын» в Минске и «Ярмарка чудес» в Бресте.

Порой, даже совсем крошечный вышитый мотив может вдохновить на создание новогодней игрушки. Голова наполняется идеями о том, с какой тканью, с какой формой игрушки эта вышивка может сочетаться. А вообще, само ожидание праздника, нарядные витрины магазинов, предпраздничная кутерьма и приподнятое настроение уже очень сильно вдохновляют.

Так как самым любимым видом рукоделия у меня является вышивание крестом, именно в такой технике я и оформляю большинство своих работ. Но совсем недавно я познакомилась с вышиванием в технике редвок (redwork), довольно простой в исполнении, но выглядящей ярко, свежо и очень оригинально. Само название техники говорит о том, что вышивка выполняется красной нитью. Надо отметить, что наряду с редворком существуют аналогичные вышивки, такие как блэкворк (blackwork), блуворк (bluework) и другие, то есть название связано с цветом нити, которым выполняется работа.



Традиционно редворк выполняется стебельчатым швом или швом назад иголку. В данной технике можно использовать также гладьевой шов, французский узелок, шов «ёлочка». Для вышивки используются нити мулине, а если их нет, то можно использовать обычные швейные нитки, сложенные в несколько раз.
Возможно, кому-то эта вышивка покажется немного простоватой, но в этом и заключается ее прелесть, ведь красивые вещи не обязательно должны быть выполнены очень сложно и непонятно.

Советы по вышивке от Натальи Мартысюк:

Самый главный совет – используйте качественные материалы и старайтесь выполнять работу как можно аккуратнее. Если вы решите испробовать какую-то новую технику – обязательно почитайте о ней и обо всех нюансах ей свойственных, благо в наше время интернет изобилует мастер-классами и другой полезной информацией.
Схема, которую я предлагаю вышить, может быть выполнена в любом цвете, она может быть как однотонной, так и вышитой нитками разных цветов (как у меня), для большей нарядности дополните вышивку кружевом и бисером. Старайтесь подобрать нитки для вышивки таким образом, чтобы они гармонично сочетались с тканью, которую вы будете использовать для пошива игрушки.

Обратите внимание!

Схемы по вышивке от Натальи Мартысюк вы найдете на сайте alovakmag.by в разделе «Полезное».

Это интересно:

Если вы решите оформить вышивку Натальи в сердечко, предлагаем познакомиться с мастер-классом по его пошиву, размещенным в блоге мастера:
http://handmade-natulja-best.blogspot.com.by/2015/10/how-to-sew-perfect-heart.html



Полезная информация:
Наталья Мартысюк, мастер
instagram.com/natuljabest





Шары из ниток

Текст подготовила: Катерина Бутο. Фото: Ирина Храбровская

Еще одна идея для новогодних украшений – шары из ниток от флориста-дизайнера Ирины ХРАБРОВСКОЙ.

Ирина начала делать ёлочные игрушки, когда в семье появился маленький ребенок: *«Обычно наша семейная ёлка украшалась ретро-игрушками, за сохранность которых с появлением ребенка мы стали переживать. Так я пришла к тому, что каждый год добавляю в коллекцию наших украшений несколько самодельных игрушек, которые невозможно разбить:)»*

Вдохновение для создания игрушек дизайнер обычно черпает в Instagram, в флористических и рукодельных профилях, которые накануне праздников делятся интересными новогодними идеями.
Шары, которые Ирина показала для 8 номера ALOVAK прочные, но при этом легкие и приятные на ощупь, а делать их несложно:

«Техника исполнения моих игрушек – некая смесь китайского искусства темари и свободной вышивки гладью. Основа игрушки – пенопластовый шар (такие можно купить в любом магазине для творчества). Основу плотно обматываю хлопчатобумажными нитками или пряжей, а дальше даю волю фантазии и украшаю игрушки вышивкой. Сейчас в магазинах большой выбор товаров для творчества, и каждый может найти «свой» материал. Я люблю нитки и пряжу без блеска, такие как «ирис» и «мулине», но эксперименты и фантазия способны дать очень интересный результат. Пробуйте!»







Полезная информация:
Ирина Храбровская,
флорист-дизайнер
instagram.com/khrabrovskaya_irina

11 Звездные игрушки

Текст, фото: Юлия Созонова

Мастер Юлия СОЗОНОВА из российского города Каменск-Уральский рассказала ALOVAK историю создания своих волшебных новогодних игрушек, а заодно поделилась с читателями советами.



Я всегда интересовалась творчеством – и бусы собирала, и в валянии из шерсти себя пробовала, но когда начала шить игрушки, на этом и остановилась. Уже более пяти лет этим занимаюсь.

Помимо игрушек однажды решила сшить звездочки – как раз нужно было чем-то удивлять посетителей новогодней выставки. Самые первые были довольно простыми, но из очень красивой новогодней ткани. Фантазия унесла мои мысли дальше, захотелось сделать что-то более интересное. И началась мини-эпоха льняных звездочек с нарисованными личиками. Сперва я рисовала лица прямо на «теле» звезд, потом пришивала отдельно разрисованные на кружке ткани лица.

Я начала придумывать, как еще можно разнообразить свои новогодние изделия – так появились звезды с вылепленными лицами. Однажды в магазине для творчества я увидела молды для оттиска мини-личиков. Оставалось решить, из чего их лепить. Сначала были пробы, поиск информации в интернете, как лучше делать оттиски. Свой выбор я сделала в пользу паперклея – это самозатвердевающая масса, главным составляющим которой является бумага. После затвердения ее можно шкурить, выравнивать. Мастера-кукольники очень любят эту массу, и мне она пришлась по душе. Уже несколько лет звездочки с такими личиками разлетаются по разным городам. Как известно, у творческого человека все случайное не случайно.

Эти звезды моя гордость, однажды они стали «Работой дня» на хендмейд-портале «Ярмарка мастеров», было очень приятно оказаться среди тысяч рукодельников на главной странице, пусть даже это был всего один день, но день мой и моих звездочек.

Для тех, кто хочет попробовать сделать подобные звезды, я пожелаю удачи и дам несколько советов. Во-первых, выбирайте качественные, красивые ткани. Они изначально и красивы, и в работе приятны, и результат всегда положительный.

Что касается лиц, то даже если вы не найдете в магазине подходящий молд, не отчаивайтесь. Можно проявить немного фантазии и сделать свой собственный авторский молд. Например, однажды я увидела в магазине магнитик в виде маски и купила его, не долго думая. Дома обклеила его пластилином, залила гипсовой смесью – вот и готовый молд. Можно поискать миниатюрные куколки, пластиковые или фарфоровые, и снять слепок с них. Совсем не обязательно использовать паперклей, можно попробовать обычную полимерную глину или что-то другое. Сейчас в магазинах много самых разных самозатвердевающих масс, которые можно найти даже в отделах детского творчества.





Полезная информация:
Юлия Созонова, мастер
juli-bears.livemaster.ru
instagram.com/sozonova_yuliya

12 Ватные игрушки

Текст подготовила: Катерина Буто
Фото: Светлана Соловая

Художник по куклам Светлана Соловая, автор проекта «500 эскимо», создает узнаваемые ёлочные украшения из ваты. Ее трогательные образы ребят в костюмах зверей как будто перенеслись на машине времени из нашего детства.

Рассказывая о времени появления увлечения, Светлана вспоминает свои самые ранние годы: «Скорее всего, это любовь из детства, родители всегда наряжали ёлку, и Новый год был по-настоящему волшебным праздником. Все игрушки на нашей ёлке были старинными, сохранилось даже немного ватных».

На вопрос о том, как появились такие образы, художница ответила: «Наверное, потому что Новый год для меня в первую очередь детский праздник, и он по-прежнему возвращает меня в ту сказочную атмосферу. Может быть еще и потому, что среди старых игрушек, с которых все и началось, было много детских персонажей».

Традиция изготовления игрушек из ваты известна давно, общие принципы и технологии практически не изменились, только материалы используются более современные и доступные. Так крахмальный клейстер мастера заменяют клеем ПВА, а для лиц стали использовать не мастику или воск, а, например, полимерную глину.
Основа таких игрушек – вата – замечательный материал, доступный и легкий, работать с ней очень приятно, но терпением нужно запастись, так как процесс изготовления достаточно длительный.







Советы Светланы Соловой по технике изготовления игрушек из ваты:

• Материалы и инструменты, которые пригодятся в работе: вата, клей ПВА, проволока толщиной около 2 мм, белые хлопчатобумажные нитки, акварельные краски, кисти (для клея и краски), плоскогубцы, кусачки.

• Первым делом определитесь с тем, что именно вы будете создавать, нарисуйте эскиз. Затем в соответствии с эскизом изготовьте каркас из проволоки.

• Следующий этап – обматывание каркаса ватой. Делать это нужно не очень плотно.

• Нитки понадобятся для обмотки фигуры, чтобы придать ватной заготовке форму, к которой стремимся. После этого, если нужно, добавьте вату там, где ее не хватило, и снова формируйте фигуру с помощью ниток.

• Далее фигура обклеивается пластами ваты, пропитанными клеем. Чтобы игрушка была прочной, нужно сделать несколько таких слоев.

• Сохнуть фигура будет долго, до 12 часов. Делать это можно в подвешенном состоянии. Процесс высыхания клея можно ускорить, например, при помощи фена.

• После высыхания фигурка должна быть твердой. Если в каких-то местах она проминается или, по вашему мнению, фигуре не хватает объема, можно приклеить еще ваты.

• **Последний этап** – роспись акварельными красками. Тут все зависит только от вашего умения. Имейте в виду, что по мокрой вате краски будут очень красиво расплываться. Поэтому если нужна четкая линия, то рисуйте по сухой вате, а если расплывчатая, то по сырой.





Полезная информация:
Светлана Соловая,
художник по куклам
livemaster.ru/500-eskimo

13

Игрушки папье-маше

Текст, фото: Nadine Pau

От ёлочных игрушек художницы из Питера Nadine Pau не отвести глаз. Мы расспросили автора этих сказочных игрушек о технике их создания и о том, как рождаются удивительные образы в ее творчестве.

Творчество – моя профессия, даже когда я не за столом или мольбертом – работа продолжается. Идеи везде: я их вижу, запоминаю, зарисовываю.

Я работаю в двух направлениях: интерьерная маска и ёлочная игрушка, поэтому время справедливо делю поровну.

Несколько лет назад пришло понимание, что ёлочные игрушки – это истории, которые рассказывает маленькая девочка, живущая во мне до сих пор: она наблюдательная и веселая, ей нравятся свои собственные сказки, она видит мир иначе. Маски же – это моя «взрослая» часть.

Меня вдохновляют мои детские воспоминания и, конечно, природа – во всем ее прекрасном и гармоничном виде. Будь то гнездышко, свитое в кусте красной смородины, или невероятный по цвету закат. Эти бесценные источники очень глубоки и неистощимы.

Мои игрушки непросты в исполнении, и они обладают своим характером, своим миром, иронией или теплотой… Они герои сказки, которую я рассказываю без слов.

Более семи лет я работаю в классической технике послойного папье-маше.



Это интересно

Папье-маше (фр. papiermâché, букв. «жеваная бумага») – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси бумаги или картона с клеящими веществами (крахмалом, гипсом и т.д.).

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы. Для придания им жесткости применяли многослойное покрытие лаком.

• Первым шагом я создаю заготовку будущей игрушки из пластилина.

• Затем, шаг за шагом, обклеиваю заготовку кусочками рваной бумаги с помощью клея. Таких слоев может быть до 10. Таким образом получается форма из папье-маше.

• 95% моих форм из папье-маше – это бумага с небольшой примесью гипса, иногда добавляю кусочек текстиля или металла.

• После высыхания, которое занимает до пяти суток, разрезаю форму с помощью острого ножа, извлекаю пластилин, склеиваю форму, шлифую, добавляю детали. Затем грунтую, шлифую, и опять грунтую. После подготовки формы, каждая из которых уникальна, я начинаю сложную живопись темперой, либо маслом. Затем идет черед патинирования, и опять живопись.

• Чаще пишу через слои лака. Финальные лакировки тоже многоэтапные, использую для этого различные по блеску лаки.

• В финале не забываю про упаковку: у каждой моей работы есть своя подходящая по размеру коробочка.

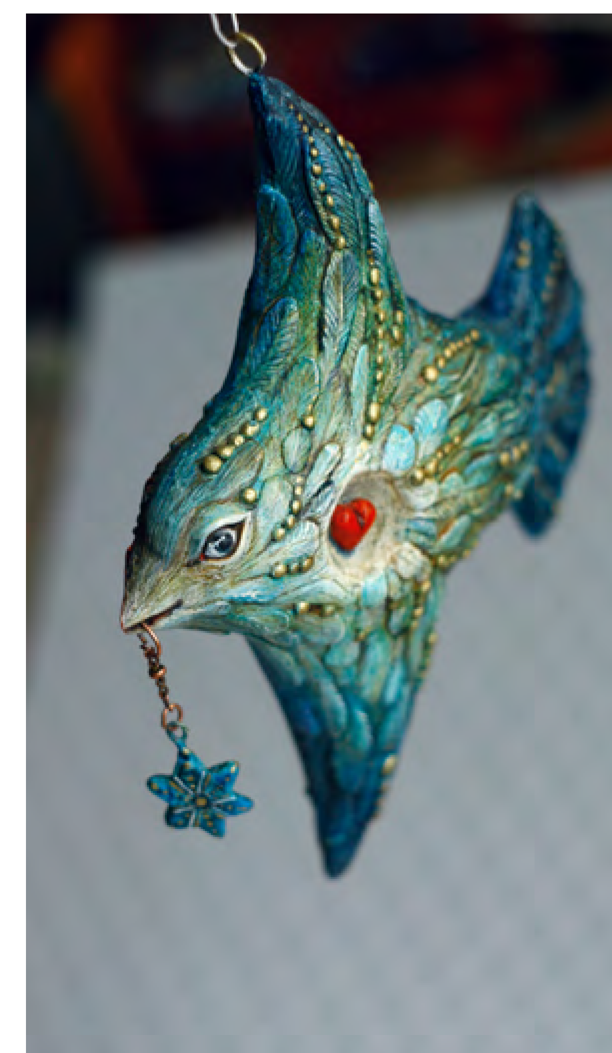
Мой рецепт прост: в любой технике, с любыми материалами можно реализовать что угодно, самые смелые фантазии. Нужно только почувствовать материал, понять его возможности, поэкспериментировать, сделать десяток тестов, и увидеть, кто из героев проситься в руки, как его зовут, кто он?

Понимание персонажа очень важный этап в работе. Практикуя, исследуя материал необходимо запоминать свои находки, они могут быть совсем неожиданными, необычными – так рождается уникальность. Приступая к новой работе, нужно стараться создать ее чуть лучше предыдущей, пусть этот плюс будет небольшим, но он будет – так достигается творческий рост. Любой материал скрывает в себе миллион не реализованных идей. Бумага или ткань, холст или камень – везде есть то, что уже просится в мир. **Материализуя задуманное с усердием, вниманием и радостью – появляется художник.**





Полезная информация:
Nadine Pau, художник
vk.com/club17770837
facebook.com/nadinepau



из истории ёлочной игрушки

Текст: Катерина Чернявская
Иллюстрации: Дарья Власова



Есть особая прелесть в убранстве новогодней ёлки. Украшенная сотнями огней, наряженная в блестящие шары и бусы, она призывает забыть обо всех невзгодах, возвращая в беззаботное детство. Пожалуй, самые главные герои новогоднего праздника, без которых не обходится ни одно торжество – это ёлочные игрушки. Совсем новые, купленные накануне, привезенные из дальних поездок, или старинные, поцелованные временем, – сегодня они уже стали неотъемлемым символом праздника и даже предметом коллекционирования.

А начиналась история ёлочной игрушки много веков назад. По одной из легенд еще в XVI веке в Саксонии появились первые стеклянные ёлочные игрушки. Другое предание связывает их появление с неурожаем яблок в Германии в 1848 году. Тогда стеклодувы в местечке Лауша в Тюрингии создали взамен настоящих фруктов стеклянные «яблоки», и с успехом их распродали, что и положило начало регулярному производству таких украшений к празднику.

Неудивительно, что именно Германия считается первой европейской страной, где в Рождество стали устанавливать наряженную ёлку. При этом украшенное дерево можно было увидеть абсолютно в каждом немецком доме.

Еще в сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» мы встречаем описание изысканной рождественской ёлки, ветви которой были украшены золотыми и серебряными яблоками, засахаренными орехами, пастилой и конфетами.

Постепенно эта красивая традиция распространилась по всей Европе. В России ёлка появилась в конце XVII века, когда Петр I по возвращении из Европы перенес празднование нового года с 1 сентября на 1 января и издал указ украшать хвойными ветвями улицы, дороги и дома.

Правда, вскоре после его смерти эта традиция была забыта, но уже в начале XIX века интерес к украшению ёлок вспыхнул с новой силой. Первые рождественские ёлки появлялась в состоятельных дворянских семьях, но чуть позже и богатые представители среднего класса, купцы, банкиры, врачи и адвокаты поддержали этот обычай. А к началу XX века рождественское дерево появилось почти в каждом доме.

Для украшения первых ёлок чаще всего использовали съедобные «игрушки»: конфеты, фигурные пряники, орехи, завернутые в золотую и серебряную фольгу, фрукты. Купить «настоящие» ёлочные украшения было непросто – привозные игрушки стоили очень дорого, недешево обходились и свечи для ёлок. В канун Рождества витрины столичных магазинов сверкали великолепным ёлочным убранством, которое, к сожалению, было недоступно большинству жителей города.

Из-за того, что в былые времена ёлки в домах устанавливали именно к Рождеству, изначально и сами игрушки, и их расположение на ветвях несли в себе религиозный евангельский подтекст. Так, верхушку дерева обычно украшала Вифлеемская звезда, а крестовина у подножия ели символизировала распятие и страдания Иисуса Христа. Крылатые ангелы выступали символом чистоты, гирлянды и бусы олицетворяли бессмертие,

а флажки по соседству с ними были символом борьбы за веру. Нередко у подножия ёлки располагался и небольшой вертеп – игрушечная пещера со святым семейством.

Очень часто ёлочные игрушки жители дома мастерили сами. Накануне Рождества вместе с родными или гувернантками дети проводили множество часов за изготовлением звезд и снежинок, шитьем маленьких мешочков для подарков или склеиванием бумажных корзиночек, которые впоследствии наполнялись сладостями.

На фабриках игрушки изготавливали из папье-маше, воска, картона или стекла. Последние, как правило, ввозились из Германии и стоили очень дорого. Иметь хотя бы одну такую вещицу на ёлке считалось очень престижным, а по общему количеству стеклянных игрушек можно было легко судить об уровне дохода той или иной семьи.

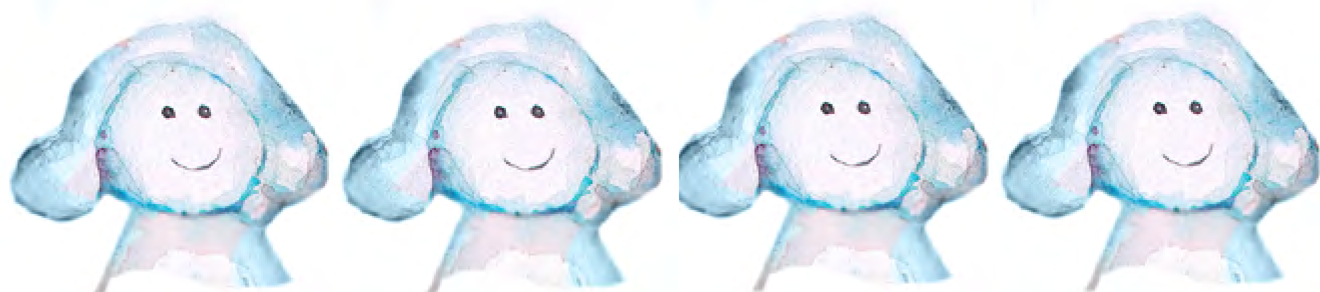
Особенной любовью у детей пользовались «съедобные» игрушки: пряничные домики и украшения из соленого теста. Ангелочков, гномиков, фигурки девочек и мальчиков обычно мастерили из сахара, леденцов, карамели и шоколада. Именно это сладкое убранство и наделяло ёлку неповторимым праздничным ароматом, описание которого так часто можно встретить на страницах старинных книг.

Традиция украшать ёлки электрическими гирляндами возникла сравнительно недавно – на рубеже XIX и XX веков. Правда, они были настолько дорогими, что позволить их себе могли только очень состоятельные люди и чаще всего брали напрокат.

После революции 1917 года ёлочные игрушки, как и сама традиция рождественских ёлок, постепенно попали под запрет. Рождество навсегда исчезло из советского праздничного календаря, закрылись ёлочные базары, из магазинов были изъяты все ёлочные игрушки, прекратилось их производство, и даже ставить ёлку у себя дома было строго запрещено. Тем не менее, ёлки тайком рубили в лесах и проносили в городские квартиры.

Порой, за неимением ёлок люди наряжали дома то, что могло хоть как-то их заменить, например, растущие в горшках фикусы, бегонию или алоэ. Ёлочные игрушки прятали и бережно хранили как самое дорогое сокровище.

К счастью, запрет не продлился долго, и уже в 1936 году советские власти вернули рождественскую ёлку, получившую отныне статус новогодней. Так началась уже новая страница в истории этого прекрасного предмета – советской ёлочной игрушки. Но это уже совсем другая история:)





Год снежнем канчаецца, зіма пачынаецца

Декабрь год замыкает, а зиму начинает.

иллюстрация: Яна Бунцевич

Зима в городе

Зимой в городе очень уютно: крыши домов, деревья и фонарные столбы укрыты свежим пушистым снегом, искристые снежинки переливаются в лучах искусственного света, а мороз причудливо расписывает окна многоэтажек. Город из декораций нашей фотосъемки именно такой - здесь хочется встречаться с друзьями, назначать свидания, прятаться от мороза в кафе и гулять, гулять... долго-долго гулять по белоснежным улицам. Так что одевайтесь потеплее и присоединяйтесь!

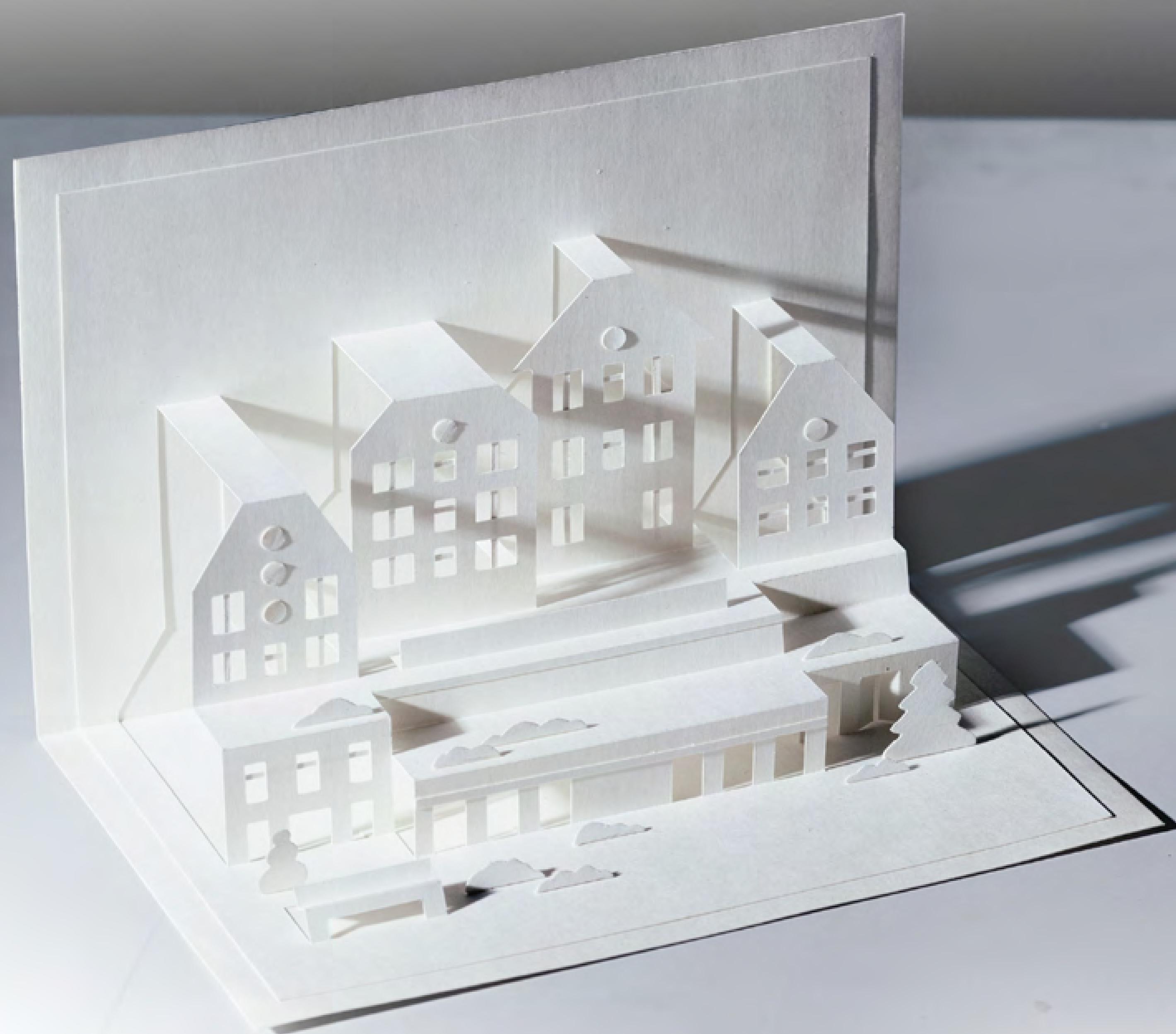






3D-открытка (Pop Up Card)

• пошаговая инструкция от Алины Крусс •



Материалы и инструменты, которые понадобятся:
• 2 листа плотной бумаги;
• простой карандаш;
• линейка (лучше железная);
• канцелярский нож;
• пилочка для ногтей/тупое лезвие канцелярского ножа/
не пишущая ручка или любой другой не острый инструмент для продавливания;
• клей.

☑ В качестве бумаги рекомендую использовать ватман, любую бумагу для чертежей или плотную цветную (бумага для принтера не подойдет). Я использовала формат А4, но можно выбрать и другой (меньше не стоит – аккуратно вырезать будет сложнее).

☑ Клей необходим, если планируется приклеивать к открытке детали и основу. Благодаря этому открытка приобретет аккуратный и законченный вид.

1. Распечатайте шаблон (если печатать на тонкой бумаге, то придется перечертить его на плотную).

2. Прорежьте сплошные линии, вырежьте окошки.

3. Продавите пунктирные линии. Чтобы бумага не мялась и не деформировалась, продавливать необходимо с той стороны, в которую должен «выпирать» изгиб, то есть продавливать сгибы внутрь необходимо с изнаночной стороны.

4. Аккуратно согните детали по линиям сгиба. Рекомендую сначала каждую деталь отгибать по чуть-чуть, чтобы не порвать и не помять бумагу. Не стоит спешить и усердствовать!

5. Можно добавить детали:
• оконные перемычки (тонкие (<2мм) полоски бумаги, клеятся с изнаночной стороны),
• сугробы, ёлку, снеговика.

Обратите внимание!
Чтобы приклеить детали, необходимо при вырезании добавить у них снизу клапан-основу, на которой они будут стоять (его тоже необходимо продавить, чтобы он хорошо сгибался).

6. Чтобы получилась основа для открытки возьмите новый лист бумаги и продавите поперечную линию посередине. Сложите, приклейте открытку к основе.

7. Украсьте открытку по своему желанию (звезды, тучки, конфетти).

Обратите внимание!
Шаблон pop-up открытки от Алины Крусс можно скачать на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное».

Открытка-диорама (Diorama Card)

• пошаговая инструкция от Алины Крусс •



Материалы и инструменты, которые понадобятся:
• плотная бумага;
• простой карандаш;
• линейка (лучше железная);
• канцелярский нож;
• клей.

☑ В качестве бумаги рекомендую использовать ватман, любую бумагу для чертежей или плотную цветную (бумага для принтера не подойдет). Я использовала формат А4, но можно выбрать и другой (меньше не стоит, если детали планируются мелкими – будет сложно аккуратно вырезать).

1. Найдите понравившуюся картинку города.

2. Определите количество слоев открытки, например:
• 1-ый слой (задний план): небо;
• 2-ой слой: план с деревьями, горами и т.п.;
• 3-ий слой: план с архитектурой;
• 4-ый слой (передний план): скамейки, фонари, мостики, сугробы.
Количество слоев зависит от вашего желания и может быть любым.

3. Начертите и вырежьте каждый план на новом листе бумаги, оставляя по 1 см с каждой стороны и снизу для склейки.

4. На новых листах начертите необходимое количество рамок толщиной по 1 см, вырежьте.

5. К каждой рамке с задней стороны приклейте по одному слою (плану).

6. Сделайте заготовки для склейки рамок – по две для каждой рамки.

7. Приклейте заготовки к рамкам.

8. Открытку можно украсить по своему усмотрению, приклеивая к верхней рамке облака, птиц, флажки и т.п.

Обратите внимание!
Шаблон заготовки для склейки рамок можно скачать на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное».

Бумажный домик

• пошаговая инструкция от Алины Крусс •



Материалы и инструменты, которые понадобятся:

- плотная бумага;
- линейка (лучше железная);
- канцелярский нож;
- клей (ПВА или клей-карандаш).

1. Начертите эскиз либо распечатайте шаблон и аккуратно вырежьте его ножницами либо канцелярским ножом.

2. Прорежьте в шаблоне окна. Вырезая дверной проем, оставьте нетронутой одну сторону и отогните ее. По линии сгиба стенок проведите тупой стороной ножа (непишущей ручкой и т.п.) Если сложно вырезать оконные рамы в окнах (слишком мелкие), то можно нарезать полоски по 2 мм и приклеить их изнутри.

3. Склейте дом и закрепите крышу, если эта деталь вырезается отдельно в вашем шаблоне (эскизе).

4. Конструкцию дома можно усложнить, добавив крыльцо, балкон, украсив крышу черепицей, добавив трубу и прочее.

Обратите внимание!
Шаблон дома от Алины Крусс можно скачать на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное».

Полезная информация:
Алина Крусс, дизайнер, архитектор
vk.com/deerroe
instagram.com/linakruss

Брошь-цветок. Вяжем крючком

В образ девушки отлично вписались вязаные броши. А мастер Наталья Хлопкова рассказала нам, как их связать. Схема вязания достаточно простая. Вязать можно из пряжи любого качества: чем тоньше пряжа, тем изящнее получится цветок.

Из материалов и инструментов понадобятся:

- пряжа,
- крючок,
- ножницы,
- иголка,
- основа под брошь.

• Для начала делаем скользящую петлю и провязываем цепочку из воздушных петель. Обычно я набираю 52 петли.

• Вяжем согласно схеме.

• Когда закончим вязать, получится своеобразная «пружинка». Обрезаем нить на расстоянии 20-30 см от края вязания.

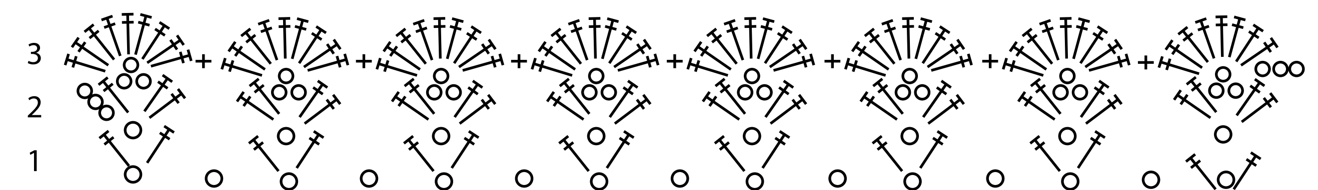
• Начинаем сворачивать цветок от края с длинным хвостиком нити, который оставляем с лицевой стороны броши.

• После того, как свернем цветок, продеваем нить в иглу и протыкаем цветок насквозь, закрепляя петли первого ряда. Таким образом «проходим» по всему цветку, сильно не затягивая.

• Закрепляем край вязания. На этом этапе можно пришить в середину цветка бусину.

• Пришиваем основу для броши, я рекомендую для этого использовать круглую основу.

Брошь готова!



○ - воздушая петля
\+ - столбик без накида
Ŧ - столбик с двумя накидами

Полезная информация:
Наталья Хлопкова, мастер
facebook.com/natalija.khlopkova



Идея: ALOVAK

Стиль съемки, декор, организация: Юлия Трофименко

Фото: Андрей Дубинин

Стилист одежды: Лена Лосева

Бумажные декорации: Алина Крусс

Модели: актер и музыкант Олег Арт, актриса Анастасия Клименко

Макияж: Елена Чернова

Прически: Ната Мушковская

Локация: Центр фотографии Studio67

Пальто на моделях: ZIBRA

Иллюстрация успеха Натали Ратковски



Дипломированный иллюстратор Натали РАТКОВСКИ родилась в России, но вот уже около 20 лет живет и работает в Германии, где достигла больших высот в области графического дизайна и иллюстрации. Среди клиентов Натали – Студия Артемия Лебедева, журналы VOGUE, Maxim, компании Milky Way, Samsung и др. Мы встретились с Натали во время ее визита в Минск и поговорили с художницей о работе и увлечениях, о том, как все успевать и не перегорать, как сформировать свой стиль, где находить вдохновение и как молодому художнику построить успешную карьеру.

Текст: Катерина Буто
Фото: Мария Сонгаль, а также из архива героя
Вопросы задавали: Катерина Буто, Надежда Зимирева

Об образовании и работе по специальности

В чем особенность творческого пути художника в Западной Европе?
В Германии, где я живу и работаю всю сознательную жизнь, система отбора при поступлении в творческие вузы довольно жесткая. Чтобы поступить в большинство университетов достаточно отметок выпускных школьных экзаменов. Но! Если это не специальность юриста, врача и... графического дизайнера и иллюстратора (смеётся). С последним, конечно, не все так строго, но в свое время мне нужно было получить сначала допуск к экзамену – подать на рассмотрение папку с тридцатью рисунками формата А1. После первого отборочного тура у меня был еще один экзамен, после которого я прошла, а некоторым абитуриентам пришлось сдавать еще два или три. Зато потом, во время учебы, у студентов появляется много возможностей заявить о себе и завязать полезные знакомства. К примеру, в вузах часто преподают только люди с именем, на различные мероприятия приглашают специалистов из известных издательств, а в конце каждого семестра проходят выставки студенческих работ с участием прессы. Многие профессора и преподаватели имеют собственные агентства, в которые можно попасть на работу.

Первое высшее образование ты получила в техническом вузе. Насколько пригодилось оно в работе?
Все время, что я проработала в Германии в области дизайна, а это более 15 лет, я как раз сочетала две свои специальности – техническую и художественную. Основной сферой моей деятельности было оформление интерфейсов для программного обеспечения. Даже моя первая коммерческая работа заключалась в иллюстрировании сказок по физике и математике для известных авторов системы домашнего обучения Ольги Соболевой и Василия Агафонова (metodika.ru).

Есть немало людей, которые задумываются о том, чтобы бросить работу по специальности и уйти с головой в творчество. Как понять, что вот он – момент истины?
Такого момента нет. Есть иссякающий запас сил. Поэтому важно принимать решение

постепенно – готовить плодородную почву для будущего. Почему я в свое время решилась уйти с работы и посвятить себя тому, что приносит не только деньги, но и удовольствие? У меня был тыл: постоянные клиенты и поддержка мужа. А еще четкие представления о том, чего я делать больше не хочу. Плюс мне было важно знать, что даже если у меня ничего не получится, мы не останемся на улице. Бросить все в один момент могут только те, кто вообще не нуждается в деньгах. Я уже два года как предприниматель, но до сих пор основная статья моих доходов – дизайн приложений. Мой бывший работодатель, с которым мы полюбовно расстались, – мой главный заказчик. Когда я уходила с работы, у меня совершенно не было иллюзий, что все только сидят и ждут, когда я приду со своими рисунками. В книгах той же Барбары Шер, известного коуча по достижению целей, постоянно звучит эта мысль – пробуйте свои силы постепенно. Сжигать все мосты – это опасно.

А как ты относишься к совмещению профессий?

Очень положительно. На мой взгляд, особенно тот, кто чувствует себя «человеком мира», должен иметь как можно больше интересов. Это помогает более плодотворно работать в любой сфере. Я согласна с мнением известного дизайнера шрифтов, профессора Эрика Шпикерманна (Erik Spiekermann), у которого я брала интервью для своей новой книги с рабочим названием «Поговори с художником», что чем больше у человека образований, тем лучше он будет понимать свои профессиональные задачи и находить общий язык с людьми.

«Важно принимать решение постепенно – готовить плодородную почву для будущего»







Об успехе и продвижении

Как молодому художнику стать успешным?

На этот вопрос не так легко ответить, потому что успех творческого человека измеряется не только деньгами. Хотя, конечно, они очень важны для внутреннего спокойствия и для того, чтобы человек продолжал заниматься тем, чем хочет, развивать себя. Но материальное не должно быть решающим. Лучше не позволять деньгам диктовать художнику, что делать.

Для достижения успеха существуют разные сценарии. Как я уже упоминала, еще со студенчества у художника могут завязаться полезные контакты. Важно и само место обучения. Художница Зоя Черкасски-Ннади (Zoya Cherkassky-Nnadi) рассказала мне в интервью для вышеупомянутой книги, что в Израиле она целенаправленно пошла учиться в лучший вуз страны. Когда Зоя защищала диплом, ее заметила крупная галерея страны, и тут же карьера художницы пошла в гору. Для этой книги я также специально искала и нашла целый ряд рейтингов лучших университетов мира, которые составляют по целому ряду критериев. Например, так называемый Шанхайский рейтинг, в котором находятся и творческие вузы с мировым именем.

Еще немаловажно постоянно общаться с коллегами, быть в кругу творческих людей, среди тех, у кого можно получить нужную информацию. Говорят, что успех часто приходит к тем, кто оказывается в нужный момент в нужном месте. Но и самому важно постараться, если уж предоставляется шанс. Например, у меня была довольно успешная выставка в прошлом году. Одна знакомая спросила меня, как же я попала туда. На мой ответ, что меня порекомендовали, удивилась: «А-а-а, так тебя не открыли!?», как будто моей заслуги тут вовсе не было. Но ведь получить рекомендацию еще мало. Нужно было встретиться с галеристкой, убедить ее в том, что мои работы подходят, упорно работать больше полугода и выставить свои работы. Когда тебе дают шанс, к нему нужно быть готовым. Должны быть наработки, соответствующее портфолио.

Какие сообщества, площадки в интернете, где можно выставлять свои работы, ты бы посоветовала художникам?

Известный многим behance.net – профессиональная платформа для творческих людей; сообщество для графических дизайнеров dribbble.com; тот же pinterest.com. «Засветиться» можно и на таких проектах, как inktober.com, illustrationfriday.com. Такие площадки не столько помогают находить клиентов, сколько распространять свое творчество и демонстрировать профессионализм. В итоге есть довольно большая вероятность, что через эти платформы придут и заказчики.

> *«Когда человек начинает подстраиваться под мнение масс и работает только на публику – он перестает быть тем, кто он есть»*



Иллюстрация успеха Натали Ратковски

А что насчет социальных сетей?

Больная тема. С одной стороны, соцсети помогают заявить о себе, способствуют продвижению. Раньше у художников не было такой замечательной возможности. Чтобы о тебе узнали, нужно было иметь, как говорят в Германии, витамин B – витамин Beziehung – связей: попасть для начала в престижные галереи или агентства. А сейчас творческий человек может быть сам себе агентом. Например, у меня связей или людей, которые бы меня продвигали, не было. Своим успехом я обязана не в последнюю очередь интернету. Через него люди узнали в свое время обо мне и моих книгах. Я рисовала, самовыражалась, показывала свои коммерческие работы, писала о своем быте художника. Читателям нравилось мое творчество.

Однако, нужно помнить, что когда стреляешь из ружья, оно обязательно ударяет в плечо. В соцсетях этот «удар» проявляется в том, что художником так или иначе начинает управлять общественное мнение. Пытаясь повторить собственные успехи, художник начинает публиковать только то, что скорее всего одобрят другие и уже боится делиться вещами, за которые дают меньше «лайков». Обращается к проверенному, тому, что гарантированно принесет хорошие отзывы. Как результат, человек оказывается в состоянии внутреннего застоя. Такая самоцензура, обусловленная влиянием извне, очень губительна. Художник занимается в итоге раскруткой своих аккаунтов в соцсетях, вместо работы и личного развития. Если хочется популярности, то тогда уж лучше завести аккаунты на всех нужных платформах, публиковаться и не заглядывать лишний раз в комментарии и лайки, потому что это давит на психику – хоть много отзывов, хоть мало. Когда человек начинает подстраиваться под мнение масс и работает только на публику – он перестает быть тем, кто он есть.

О сути иллюстрации

Иллюстрация – это искусство или ремесло?

Во все времена это было ремеслом – работой, которая кормила. Искусство ради искусства возникло только с индустриализацией, в конце XIX века. Те же художники-импрессионисты были в большинстве своем людьми достаточно состоятельными и не работали на заказ. В иллюстрации ремесло вообще должно быть на первом плане. Иллюстратор работает в одной упряжке с авторами, дизайнерами, арт-директорами – удовлетворяет чужие требования с учетом своих мыслей и способностей. Даже если я создаю станковую иллюстрацию, я должна элементарно владеть техникой – знаниями и ремесленными навыками, иначе я просто не смогу изобразить то, что хочу.

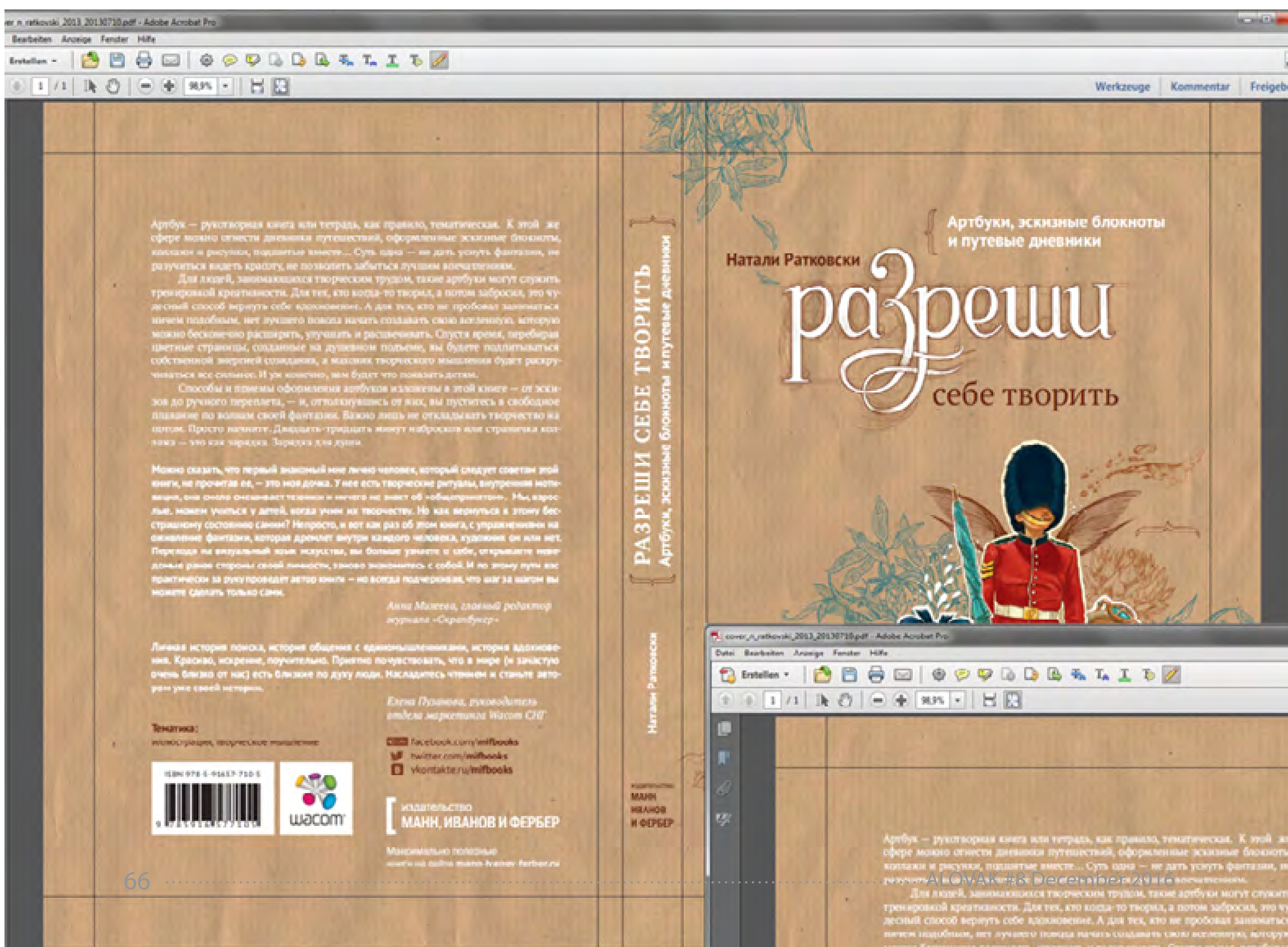
Гоголь в свое время отказался от иллюстраций Александра Агина к «Мертвым душам», объясняя это навязыванием читателю образов. При этом, в одном из писем другу Плетневу, написал, что можно «допустить излишество этих родов только в таком случае, когда оно слишком художественно. Но художников-гениев для такого дела не найдешь». Согласна ли ты с мнением писателя?

Это непростая тема, и я понимаю Гоголя. Автор – художник слова. Он уже написал свою картину – свою историю. Интерпретация созданного им образа посторонним человеком – это искажение той реальности, которую придумал автор. В любой проиллюстрированной книге два автора – тот, кто написал ее, и тот, кто нарисовал. По сути, это две параллельные истории (о чем читатель часто совершенно не подозревает). С одной стороны, иллюстрация – это отображение того, что описано в книге. Тем не менее, рисующий – это совсем другой человек, и написанный текст каждый толкует по-разному. Если нет контакта с автором, мне как иллюстратору часто остается только предполагать, что ему могло бы понравиться. Если автор непреклонен и начинает диктовать свои условия, это лишает индивидуальности иллюстратора. Поэтому в работе над книгами, авторы которых еще живы, часто возникают споры. Мне импонирует мнение Умберто Эко, который говорил, что свои книги он выпускает из рук, они уходят в люди и живут своей жизнью. Писатели должны понимать, что иллюстраторы – это соавторы и давать им больше свободы. Тогда может и в серьезных взрослых книгах появятся иллюстрации, мне очень жаль, что сейчас их там нет.

«Писатели должны понимать, что иллюстраторы – это соавторы»







О стиле работы

Насколько важно иллюстратору иметь свой стиль?

Мне близко мнение известного художника-иллюстратора Геннадия Владимировича Калиновского, у которого к каждому произведению был индивидуальный подход. Он считал, что характер одной книги требовал акварельной техники, другая книга «просила» более сдержанных, графичных иллюстраций. Но, например, в Западной Европе люди предпочитают покупать книги с узнаваемыми иллюстрациями. У каждого издательства есть свой «репертуар» книг и постоянные художники, которые иллюстрируют книги в одной и той же, свойственной им манере. Даже существует требование для иллюстраторов, которые хотят сотрудничать с определенным издательством: если хотите прислать нам работы, убедитесь сперва, соответствуют ли они нашему вкусу и программе, посмотрите на уже изданные нами книги. Если художник хочет быть коммерчески успешным и продаваемым, он должен понимать, что ему, возможно, придется чем-то жертвовать в угоду узнаваемости, в данном случае очень тонким и грамотным подходом к иллюстрированию произведений. Поэтому многие художники-иллюстраторы стараются выбрать для себя специализацию и работать в каком-то одном направлении: развивающие книги, сказки, рассказы о природе и пр.

Как же выработать свой стиль?

А его нужно не ВЫрабатывать, а НАрабатывать. Стиль – индивидуальный почерк – есть в каждом художнике с рождения. Как бы вы кем-то ни восхищались, пропуская через себя что-либо, вы получаете на выходе работу своим почерком. Это как смотреть на печатный текст и переписывать его от руки. Другое дело, что содержание «текста» тоже должно быть индивидуальным и к этому следует стремиться. Свой стиль вырабатывается благодаря продуктивной и продолжительной работе. Чем больше рисуешь и создаешь образов, чем больше перевариваешь впечатлений, тем больше вероятность того, что свой узнаваемый стиль проявится быстрее. Я сама долго жаловалась, что меня разрывает на части от возможностей, так много техник я использую в работе: и акварель, и гуашь, и акрил, и работа на компьютере. Пока меня не успокоили, что мою «руку» видно в любой технике.

В предисловии к книге «Профессия-иллюстратор» ты говоришь, что успех хорошей иллюстрации – в ее остроумии. Неужели остроумию можно научить?

В принципе, да. Большинство шуток имеет четкую структуру. Например, многие основываются на недопонимании, когда человека намеренно вводят в заблуждение, а потом «раскрывают» глаза со словами: «А ты что подумал?» Есть определенные приемы построения шутки, а значит юмор и сатиру на самом деле можно конструировать. Понятно, что существует такая вещь, как харизма, но этого не всегда достаточно. Сами комедианты часто признаются, что тексты для выступлений им пишут другие люди. Иллюстратор может и даже должен придумать, как сделать работу остроумной или интересной. Для этого нужно планировать и тщательно обдумывать сюжет, задавать себе различные вопросы. Например, что за ситуация, как ее можно изобразить неочевидно, существуют ли шутки или идиомы по этому поводу и пр.

«Стиль – индивидуальный почерк – есть в каждом художнике с рождения»

Об увлечениях и времени

Какие увлечения есть у Натали Ратковски кроме иллюстрации?

В основном мои увлечения так или иначе связаны с моей профессией. Переношу иллюстрацию из плоскости в объем с помощью папье-маше или керамики. Люблю шить. С удовольствием оформляю свой дом и занимаюсь садоводством. Люблю закапываться в генеалогию, открытия в мире науки. Очень нравится изучать языки (владею русским, немецким, совсем немного итальянским). В прошлом году выучила базовый английский и теперь углубляю свои знания. Когда начала понимать на нем шутки и идиомы, мне как будто открылся новый уровень жизни.

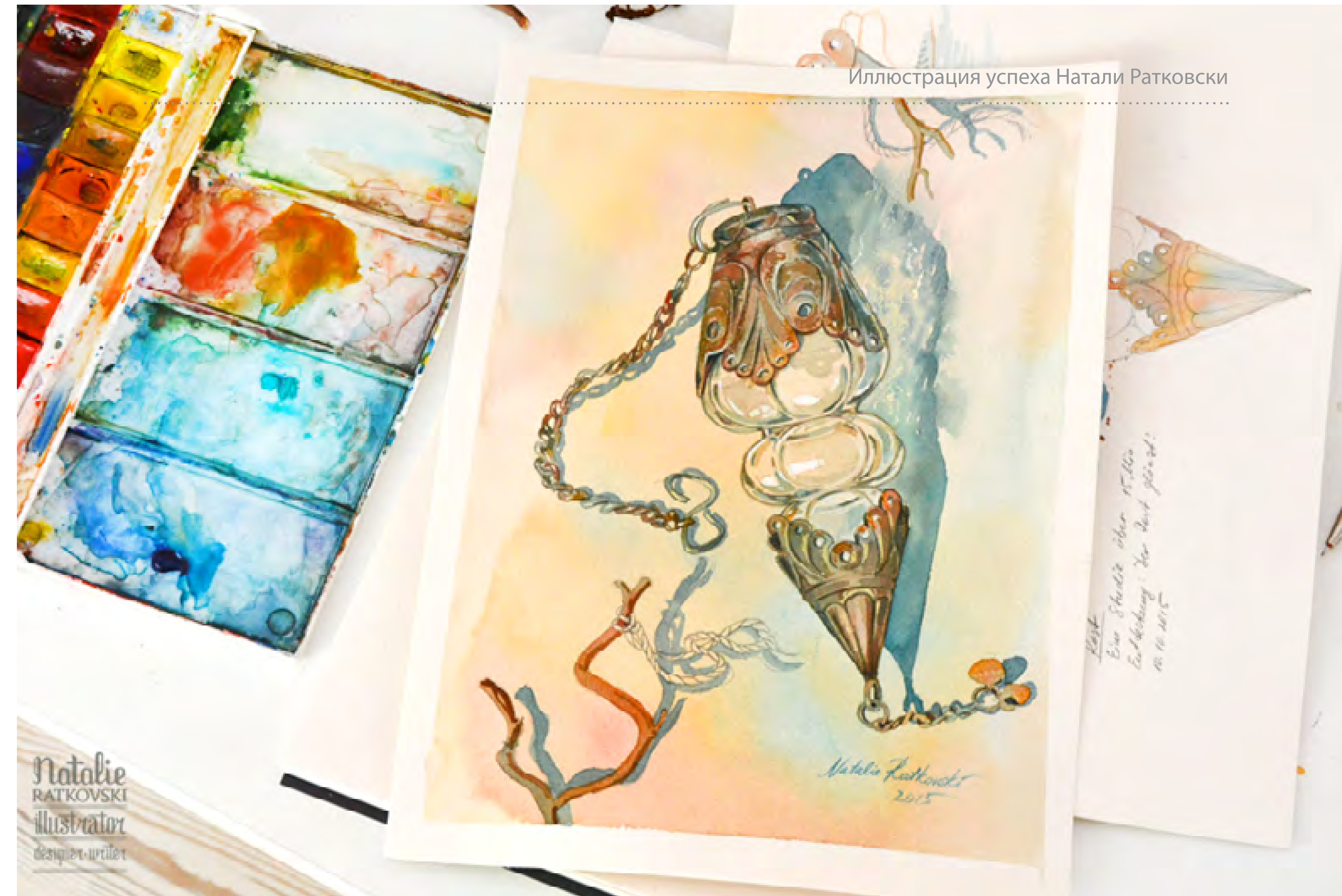
Где же находить время на увлечения?

Та же керамика у меня была в студии для художников каждые две недели по четвергам. Четкое расписание требовало, чтобы я собиралась и шла, иначе объекты остались бы без обжига. Да и дома особо с глиной не поработаешь. Для меня работают только жесткие рамки, и я стараюсь их придерживаться. Мне нужен кто-то, кто спросит, почему я не пришла или не сделала. Нужно нести ответственность перед кем-то. Лично у меня нет железной силы воли, чтобы заставлять себя делать что-то просто так.

Еще один больной вопрос творческих людей: как в принципе все успевать?

Многие люди пользуются сейчас помощью ассистентов. Мне как-то предлагала помощь одна девушка, но я «контрол-фрик» и не смогла выпустить из рук свои обязанности. Я лучше буду меньше успевать, но буду делать сама. По крайней мере, в творческой работе. Для себя я вывела такой простой рецепт – нужно все делать постепенно, маленькими шагами. Например, если я задумала написать большой текст, то первым делом соберу необходимую информацию, в другой день подготовлю все фотографии. Потом уже сяду писать текст. Следующим шагом будет вставить картинки в пост. Эта пошаговая работа очень облегчает жизнь. Чтобы приучить себя работать постепенно, нужно разбивать задачу на мелкие подзадачи и решать их последовательно. И не пугаться перед стеной расчетов, сколько часов, дней или месяцев потребуется для выполнения чего-то. У меня, например, не работает математика. Потому что часто в процессе я могу ускориться, понять, как сделать что-то эффективнее, а значит и результат появится быстрее.











О вдохновении

Как приходит вдохновение?

Во время работы! Как аппетит во время еды. Вдохновение приходит только к тому, кто к нему готов. А быть готовым – значит сидеть и работать.

Что же вдохновляет?

Самый большой источник вдохновения для меня – любовь к окружающим вещам и людям. Когда начинаешь видеть красоту в казалось бы совершенно обычных вещах. Ко мне как-то зашла соседка на чай, разговариваем, и вдруг она спрашивает: почему ты на меня так странно пристально смотришь? А я ей объясняю: «На тебе такие красивые фиолетово-синие тени – глаз не оторвать!»

Можно ли назвать вдохновением или творческим толчком такие твои художественные проекты, как «Бесконечная книга», «Рисовальный флешмоб»?

Несомненно. И для читателей моего блога, и для меня самой. Мне важно знать, что у меня есть какие-то рамки, которых я должна придерживаться. Ответственность перед читателями меня подгоняет. Когда я начинала «Рисовальный флешмоб», у меня была задача – больше рисовать с натуры. Со времен окончания учебы в институте мне этого не хватало. Почти все пять лет, что длился проект, я рисовала вместе со всеми без перерывов. Только под конец, когда появилась «Бесконечная книга», я часто лишь давала тему и обсуждала результаты. Плюс со временем рисование с натуры вошло в привычку – без толчка извне.

Как при такой интенсивной работе не перегореть?

Мне кажется, люди перегорают, когда делают что-то через силу. Если существует давление и обязаловка, любое занятие может опостылеть. Когда тебе что-то по-настоящему доставляет радость, как оно может надоесть? У меня даже бывает так, что работаешь, близится дедлайн, а мне хочется в блокноте своем дорисовать набросок. И я понимаю, что если буду продолжать свой дедлайновый заказ, то и его как следует не сделаю, и в блокноте не порисую. Поэтому отвлекаюсь ненадолго от работы, даю себе время порисовать то, что хочется, и с новыми силами сажусь за рутинный заказ. Так и живем :-)

Полезная информация:
Натали Ратковски, иллюстратор
conjure.livejournal.com
instagram.com/natalie_ratkovski

волшебный эффект

БОКЕ

Текст, фото: Наталия Рецца

С помощью одного несложного фотографического приёма можно делать совершенно волшебные снимки, из которых получатся тёплые праздничные открытки. Нас научила этому фотограф из Чехии Наталия РЕЦЦА, и мы спешим поделиться её уроком с вами!

▶ ЧТО?

БОКЕ

Если говорить упрощенно, боке – это размытие. Размытие фона уместно, если вы хотите сосредоточить внимание зрителя на отдельном объекте. Зима и новогодние огни – отличный материал для применения этого приема.

Термин боке нам подарили японцы, а они, как известно, являются лучшими в мире специалистами для называния штук, у которых вроде как не может быть никаких названий. Общепринятое объяснение термина «боке» – это размытие, представляющее собой субъективные художественные достоинства части изображения, оказавшейся на снимке вне глубины резкости. Объясняя простыми словами, в боке важно не только мягкое размытие фона, но и сам «рисунок» такого размытия.

Боке – один из самых потрясающих художественных инструментов, которые есть в арсенале фотографа. Я не просто так выбрала термин «художественный инструмент» – грамотное применение боке требует как творческого видения, так и знания возможностей и характеристик камеры и оптики.

▶ КАК?

1. МАКСИМАЛЬНАЯ ОТКРЫТОСТЬ

Переведите камеру в режим приоритета диафрагмы и откройте диафрагму как можно шире. Что это означает? Режим приоритета диафрагмы («автомат выдержки», Aperture) обозначается буквами A или Av в меню вашей камеры. В этом режиме вы можете изменять ширину диафрагмы. Чем шире открыта диафрагма (т.е. чем меньше число, означающее открытие диафрагмы), тем больше света попадает на матрицу.

2. ПОДОЙДИТЕ БЛИЖЕ

Глубина резкости – необходимый элемент в получении боке – зависит не только от степени открытия диафрагмы, но и от расстояния, отделяющего вас от главного объекта фотографии. Если нет возможности подойти ближе, используйте зум.



3. УЧЕНЬЕ – СВЕТ

Новогодняя иллюминация – лучший материал для отработки боке. Потренироваться можно на любых других огнях, не имеющих отношения к Новому году. Даже лучи солнца, пробивающиеся сквозь листву, создают достаточно мелких источников света, чтобы получилось красивое боке. Фары автомобилей в пробке тоже хороший фон. Еще один неплохой объект для тренировки – рассыпанные блестки.

4. ФОКУС

Уделяя внимание заднему плану, не забудьте удостовериться, что объект на переднем плане находится в фокусе.

5. СВЕТ И ТЬМА

Предмет, который вы выбрали в качестве главного героя фотографии, должен быть хорошо освещен. Либо, наоборот, совсем не освещен: тогда на фоне боке у вас получится четкий темный силуэт. Плохо освещенный и при этом не идеально темный объект будет сбивать зрителя с толку.

6. НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ

Расстояние между вами и объектом должно быть небольшим, об этом гласит пункт 2. А пункт 6 гласит: между фоном и объектом расстояние должно быть большое, чем больше, тем лучше. Это тоже связано с глубиной резкости – чем дальше фон от точки фокуса, тем сильнее он размывается.

7. НЕ НАДО ГРЯЗИ

Принцип макросъемки подразумевает, что все, кроме основного объекта, будет размыто. Поэтому окружение для этого объекта надо подбирать аккуратно. Например, если вы снимаете украшение, которое лежит на столе, удостоверьтесь, что на поверхности стола нет пылинок, крошек и царапин – они сделают размытие неряшливым.

8. СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ, НЕБО ВОКРУГ

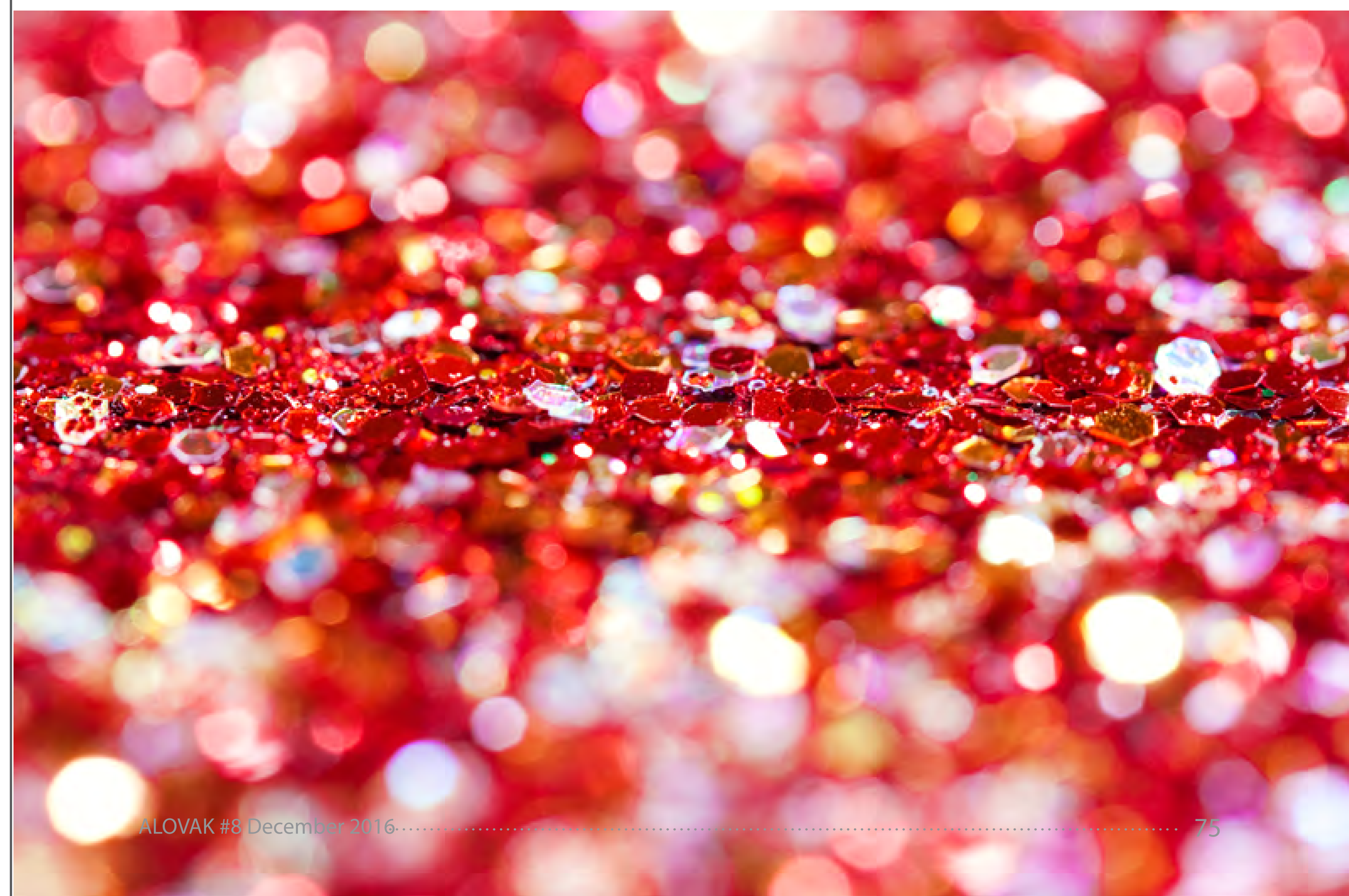
Как правило, хорошее боке с естественным светом получается, когда солнце находится ближе к горизонту, чем к зениту. Это объясняется просто: чем выше солнце, тем меньше света попадает на вертикальные поверхности и тем меньше света от этих поверхностей отражается. Большая часть света падает на горизонтальные поверхности, а их сложно использовать в качестве фона.

9. ПЕРЕМЕНА МЕСТ СЛАГАЕМЫХ

... в случае с боке очень даже меняет результат. Боке может быть не только фоном для главного объекта, но и может выступить в качестве этого самого главного объекта. Тут важно, чтобы идея такой перемены мест была понятна без объяснений, иначе зритель решит, что перед ним – технический брак.

Боке как никакой другой прием в фотографии помогает создать нужное настроение в открытках, дать своей фантазии воплотиться в самых неожиданных формах. А сами открытки могут быть и новогодние, и рождественские или просто сезонные, по случаю зимних каникул, первого (или сто первого) снега, искристых сосулек – в общем, все зависит от вашего воображения и желания.

Полезная информация:
Наталия Рецца, фотограф, художник
facebook.com/natalia.rezza
busconductor.livejournal.com
instagram.com/nataliarezza/





новогодняя ФЛОРИСТИКА

Текст, фото: Оксана Орлова, Мария Рыкова

Природные растительные материалы это не только красиво и экологично. Изделия из них всегда получаются уникальными и неповторимыми, ведь в природе нет ни одной одинаковой ветки, цветка или плода. А в новогоднем декоре все преимущества таких материалов смотрятся особенно выигрышно – в этом уверены создательницы профессиональной школы флористики ArtLab Оксана ОРЛОВА и Мария РЫКОВА. Флористы поделились с нами двумя пошаговыми мастер-классами по созданию венка и новогодней композиции со свечой.

шаг за шагом:

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕНОК

Из материалов и инструментов нам понадобятся:



Обратите внимание:

- Основу для венка можно купить в флористическом магазине либо сделать самому.
- Хвойные породы могут быть абсолютно любыми – ель колючая, ель обыкновенная, можжевельник обыкновенный и казацкий, туя западная, пихта, сосна, тисс, кипарис, кипарисовик, туевик, араукария. Подходящие растения можно найти почти в любом дворе, лесу, в цветочном салоне или в своем саду.
- В качестве материалов для декора подойдут шишки, елочные игрушки, плоды и орехи, корица, гвоздика и др.

шаг 1

Прикладываем к основе хвойные веточки в одном направлении и закрепляем их, приматывая технической проволокой.



шаг 2

Постепенно заполняем всю основу растительным материалом, не забывая и об обратной стороне заготовки.





шаг 3

После того, как основа будет полностью покрыта растительным материалом, приступаем к декорированию. Фиксируем декоративный материал с помощью горячего клея.



шаг 4

Дополняем наш венок мелкими декоративными материалами, также фиксируя их горячим клеем.





Наш рождественский венок готов!

Его можно повесить на дверь, над камином или использовать для декора праздничного стола.

шаг за шагом:

НОВОГОДНЯЯ КОМПОЗИЦИЯ СО СВЕЧОЙ

Из материалов и инструментов нам понадобятся:





шаг 1

Флористическую пену («оазис») подходящего размера пропитываем водой и помещаем в вазу так, чтобы она была надежно зафиксирована и не двигалась. Начинаем заполнять ее растительным материалом, сначала хвойным.



шаг 2

Устанавливаем в «оазис» свечу. Для этого приматываем шпажки к свече с помощью тейп-ленты, задавая тем самым высоту будущей композиции. Распределяем остальной природный материал по оазису.



шаг 3

Продолжаем равномерно распределять природный материал, соблюдая зрительный баланс и контур композиции (очертание ромба, если смотреть на нее сверху).



шаг 4

Декорируем основание свечи, обматывая ее войлочным шнуром.



шаг 5

Вставляем в композицию шишки и елочные игрушки, предварительно закрепив их на шпажках с помощью проволоки и тейп-ленты.



шаг 6

Украшаем композицию декоративной проволокой.



шаг 7

Посыпаем композицию искусственным снегом.



Наша новогодняя композиция готова! Осталось дождаться праздника, зажечь свечу и ждать чуда.



Полезная информация

Оксана Орлова,
Мария Рыкова

Школа профессиональной флористики ArtLab

Artlab.by

#journalist_alovak



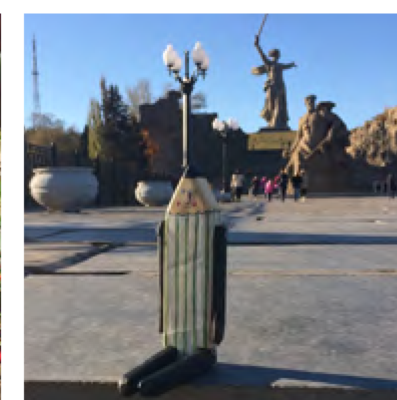
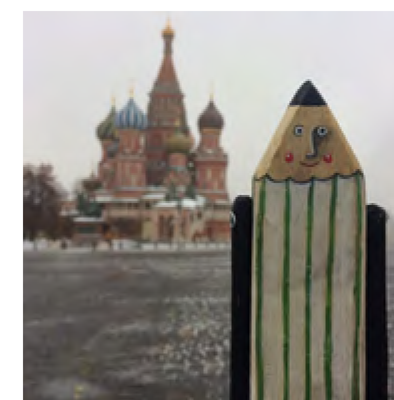
Знакомьтесь, это журналист Аловак! Он помогает создавать наш журнал и обожает путешествовать. Со времени выхода последнего номера Аловак успел побывать в России, Испании, Литве… и это только начало! Давайте откроем нашему другу весь мир!

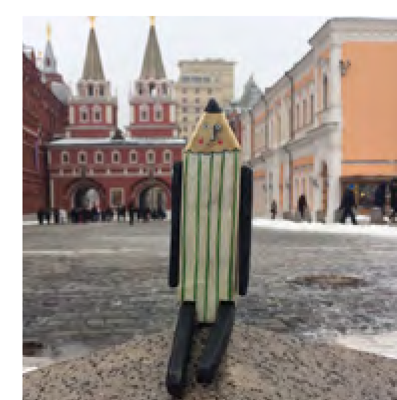
Если вы собираетесь путешествовать, и у вас есть желание взять с собой очень милого и компанейского журналиста – напишите нам об этом в социальных сетях. С Аловком весело и города новые открывать, и селфи классные делать. Главное – не забудьте привезти его назад в Минск.

*Кстати, наш помощник появился в редакции благодаря мастерской «**КРАСИВО ДОМА**».*



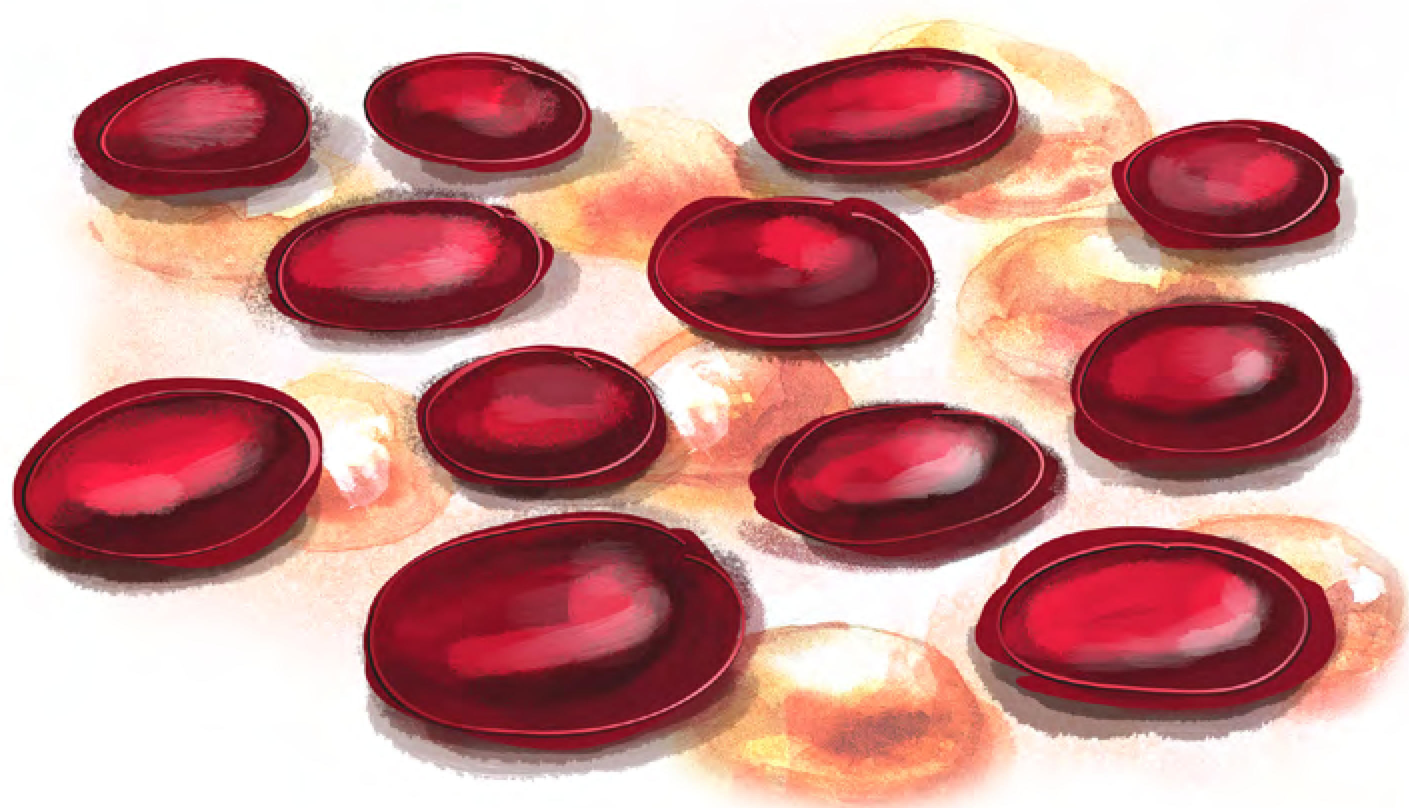





полезные ЛЕДЕНЦЫ

Текст, рецепт: Ирина Агейчик (inarilaine.tumblr.com)
Иллюстрации: Дарья Власова



Для приготовления леденцов нам понадобится:

- 1 стакан сахара,
- 0,5 стакана травяного чая,
- 1 столовая ложка лимонного сока,
- сахарная пудра,
- бумага для выпечки.

1 *Готовим основу будущих леденцов – чай. Я брала каркаде, цветы бессмертника, шалфей, календулу и имбирь. Смешиваем травы и заливаем кипятком, даем чаю настояться.*

- Каркаде *дает приятный красноватый цвет, помогает при пищеварительных расстройствах и лихорадках.*
- Бессмертник и шалфей *обладают противогрибковым, противомикробным и противовоспалительным действием.*
- Календула *– противовоспалительное и выводящее токсины из организма средство.*
- Имбирь *согревает, стимулирует кровообращение, обладает противовоспалительным и противомикробным действием.*

2 *В небольшую кастрюльку засыпаем сахар, вливаем чай и лимонный сок. При постоянном помешивании на среднем огне доводим смесь до кипения. Не переставая мешать, убавляем огонь до минимального и варим смесь около 20 минут до состояния густой тянущейся массы.*

3 *Снимаем смесь с огня, охлаждаем пару минут и ложкой формируем капли на бумаге для выпечки. Когда капли остынут, их можно обвалять в сахарной пудре, тогда они не будут склеиваться при хранении.*

Перекладываем леденцы в небольшую жестяную или картонную коробку и угощаем изумленных гостей оригинальными самодельными конфетками.



#НГигрушкадняALOVAK

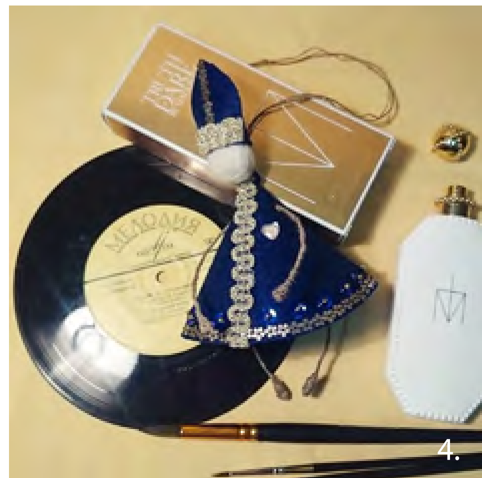
В прошлом номере журнала мы объявили о запуске флешмоба в нашем аккаунте в Instagram на тему «новогодние игрушки». На протяжении последних нескольких месяцев мы с нашими подписчиками фотографировали новогодние игрушки и выкладывали в сеть фотографии с хэштегом #НГигрушкадняALOVAK. Подборка самых интересных в этом номере. Благодарим всех участников!


FOLLOW ALOVAKmag ON INSTAGRAM
@alovakmag


1.


2.


3.


4.


5.


6.

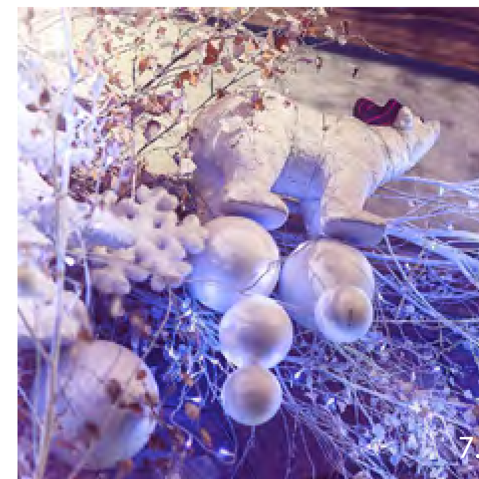
1 – @elenashl; 2, 11, 14 – @ruzabel; 3 – @baraban4ik; 4 – @leanovich; 5, 9 – @natochkamyr;

ОБЪЯВЛЕНИЕ!

Тема следующего флешмоба – ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ!

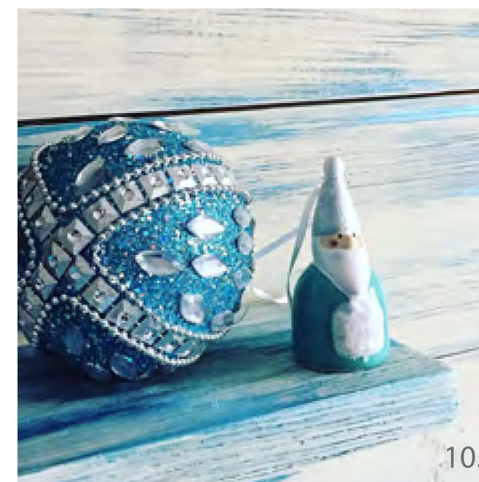
Выкладывайте фотографии на тему в своем профиле с хэштегом **#желтыйALOVAK.**

Лучшие снимки появятся в подборке ALOVAK #9.


7.


8.


9.

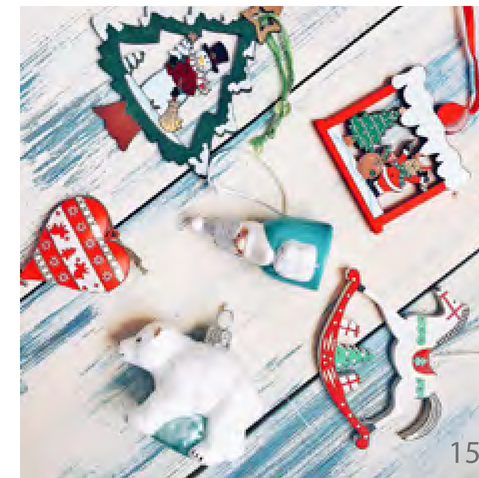

10.


11.


12.


13.


14.


15.

6,8,12 – @urbanovich_inna; 7, 10, 15 – @fiammafemme; 13 – @alabradzikhina.

праздничная



Текст: Татьяна Гдослер
Иллюстрации: Ирина Бельская

Каждый мастер своим творчеством приносит радость в дом покупателя, а радость, приуроченная к какому-либо празднику, приятна вдвойне! Сейчас мы разберемся, как правильно организовать акцию или распродажу ваших товаров, чтобы все стороны остались довольны: вы не обесценили свой труд, а покупатель совершил приятную и выгодную покупку.

1. Постановка цели

Первый простой вопрос, который вы должны задать себе – для чего мне нужна распродажа? Внимательно оцените товар, имеющийся у вас в наличии. Возможно, определенная продукция была не очень востребована по основной цене, а какие-то изделия есть только в остатках, а может вам просто захотелось освободить место для новых идей! Важно помнить, что любые распродажи всегда привлекают внимание потенциальных покупателей, а это значит, что хорошо продуманная акция привлечет в ваш магазин новых клиентов, благодаря чему вы сможете увеличить общий объем продаж.

Если большая часть вашей работы построена на предварительных заказах, вам нужно будет очень ответственно подойти к оценке своих возможностей: просчитайте количество заказов, которые вы можете выполнить к определенному сроку. Советуем организовать акцию, распространяющуюся на количество заказов, например, вы можете предоставить скидку первым десяти заказчикам.

Помните, что суть распродажи в том, что она предоставляет шанс выгодной покупки. При часто повторяющихся акциях на один и тот же товар/услугу, смышленый покупатель будет обращаться к вам исключительно в эти дни.

! *При необходимости проконсультируйтесь с бухгалтером и юристом о правильном документальном оформлении всех акций в вашем магазине.*

2. Сроки и условия

Итак, вы проанализировали ваши возможности и решили устроить праздничную распродажу. Приступаем!

1) Начнем с того, что нужно выбрать, к какому именно празднику приурочить свою акцию. Постарайтесь распланировать распродажи заранее, потому что подготовка к подобным мероприятиям требует времени и внимательного подхода. «Праздниками» могут быть не только всем известные дни: Рождество, 8 марта, День матери и т.п., но и события и даты в жизни вашей мастерской, например, «Нам 2 года» или «У нас 5000 подписчиков в социальных сетях». Как вариант, можно устраивать скидочные дни для целевой аудитории (студентов, пенсионеров и т.п.), предоставлять скидки ко дню рождения клиента, а также устраивать дни одной цены («Все Зайцы по 10 рублей»).

2) Определите четкие временные рамки, в течение которых будет действовать акция. Советуем не слишком растягивать сроки ее проведения, чтобы клиенты были ограничены во времени и быстрее принимали решение о покупке. Оптимально проводить акцию не более 10 дней.

3) Приступаем к очень ответственному моменту: определяем размер скидки на выбранный товар или продумываем, какие именно бонусы будет получать покупатель в рамках проведения акции. Это может быть скидка на товары выбранной категории, подарок с покупкой, продажа второго изделия за полцены, бесплатная доставка в любую точку мира и т.п. Можно организовать совместную акцию с другим мастером, предоставляя скидку на его товар/услуги. Соответственно, и его клиенты получат бонусы в вашей мастерской.

Обратите внимание, что маркетологи рекомендуют не делать скидки ниже, чем 15%, и выше, чем 70%. Будьте внимательны: слишком большой размер скидки может вызвать вопросы у покупателя относительно ценообразования ваших товаров или их качества. Слишком низкий размер скидки не привлечет должного внимания, поэтому постарайтесь найти золотую середину. Помните, что скидка должна быть такой, чтобы отпускная цена не была ниже себестоимости товара.

3. Подготовка товара

Итак, вы определились с продукцией/услугами, которые вы представите вашим клиентам с приятной праздничной скидкой. Теперь необходимо провести работу с описанием на сайте, в социальных сетях или в каталоге, который будет доступен клиенту. В самом описании можно подсказать покупателю, почему именно этот подарок будет уместен для конкретного праздника. Но самое главное, не забудьте обновить цены. Помните, что старую цену прописывать нужно обязательно. Можно прибегнуть к наиболее популярному методу: зачеркните старую, напишите рядом новую, «красную» цену. Допустимо оставить первоначальную цену, но обязательно при этом прописать процент скидки, который действует на предложенное изделие. Клиент сам будет высчитывать разницу и, поверьте, это доставит ему весьма приятные ощущения. Обращаем ваше внимание, что маркетологи не рекомендуют осознанно завышать первоначальную цену, чтобы зрительно увеличить размер скидки.

Проработайте общую концепцию подачи скидочных товаров на сайте вашего магазина. Можно сгруппировать отдельные категории товаров тематически, например, «подарки для мамы», «для вашего малыша», «настоящему мужчине» и т.п. Не забывайте, что клиенту, который пришел на распродажу, было бы неплохо продать что-то из новой коллекции: проследите, чтобы распродажную линейку сопровождали сопутствующие и тематически похожие товары по основной цене. Например, сегодня вы распродаете очаровательные брошки, сделайте так, чтобы при их просмотре ваш клиент обратил внимание и на подходящие по стилю шарфики. Помните, что одна из целей распродажи – привлечение внимание к вашей мастерской в целом.

Если вы решаете сделать скидку на изделия, которые вы сдаете на реализацию в партнерский магазин, то поговорите с хозяином о такой возможности. Сделайте акцент на том, чтобы была проведена правильная подача товара: все то, о чем мы говорили выше.

Распродажа – это не значит, что вы пытаетесь избавиться от чего-то плохого или ненужного! Это инструмент маркетинга для вас и праздник для клиента! К вещам на скидке нельзя относиться как к чему-то второсортному, постарайтесь передать это отношение через социальные сети, через ваш сайт, продавцов в магазине.

4. Последние шаги

Что ж, всю основную работу вы проделали! Пришло время оповестить клиентов о планируемой акции. Для этого используйте все возможные инструменты: ваш сайт, социальные сети, рассылку, флаеры на выставках, личные сообщения постоянным клиентам и т.д. Организуйте конкурс среди участников социальных сетей: разыграйте подарок среди тех, кто сделает репост информации о распродаже в вашем магазине. Самое главное – оповестите как можно больше потенциальных клиентов. Важно: в сообщении обязательно укажите сроки и место проведения акции, бонусы, размеры скидок, подарки, все то, что обязательно должно заинтересовать покупателя. В то же время не перегружайте информацией, оптимизируйте текст вашего сообщения, особенно это актуально в период сезонных праздников, когда каждая первая мастерская готовится к своей распродаже и клиенту есть из чего выбирать.

Итак, все клиенты оповещены, у вас все подготовлено по обновлению интернет-ресурсов и магазинных полок в соответствии с условиями распродаж, а вы наполнены праздничным настроением – даем старт!

Мы желаем вам хороших результатов проведения распродаж и акций ваших товаров и услуг, пусть этот опыт окажется для вас плодотворным и вдохновляющим. Применяйте на практике новые инструменты маркетинга, привлекая тем самым новых клиентов и увеличивая объемы продаж!



Книжная метель

Зима врывается в нашу жизнь морозным воздухом, танцем снежинок и волшебным предвкушением праздника. В предновогодней суете найдите парочку свободных вечеров, чтобы заварить вкусный чай, испечь любимый пирог и устроиться в кресле с хорошей книгой!

В этом номере вместе с героями нашей книжной подборки мы приглашаем насладиться тонким английским юмором, вдоволь порисовать, узнать больше о новогодних традициях и хотя бы ненадолго вернуться в детство.

Текст: Екатерина Чернявская
Иллюстрация: Ирина Бельская

Морис Джонсон, Лорен Миракл, Джон Грин. «Пусть идет снег»

Из-за снежной бури накануне Рождества маленький городок в Северной Каролине оказался буквально отрезан от остального мира. Что же остается делать подросткам? Веселиться, спорить и, конечно, крутить романы!
Герои этой смешной и по-доброму наивной книги настоящие и искренние, такие, какими бываешь только в семнадцать лет. Они дружат, влюбляются, попадают в передряги, пьют кофе в «Старбакс» и вопреки всему продолжают верить в рождественские чудеса.

Джером Клапка Джером. «Истории, рассказанные после ужина»

Не секрет, что в канун Рождества любой добропорядочный английский дух выходит на торжественную прогулку. Он бродит по улицам, пугая случайных прохожих печальными вздохами, в то время как его живые родственники собираются у горящих каминов и рассказывают друг другу загадочные истории.
Искрометный сборник рассказов Джерома был задуман как комическая пародия на святочные и рождественские рассказы, щедро сдобренная забавными персонажами, тонкой иронией и знаменитым английским юмором.

Витюнья Чуйко. «Раскраска мечты для уютной зимы»

Зимой вечера становятся длиннее, а поводов для творчества больше. По этому поводу молодая художница из Москвы Вита Чуйко создала уютную раскраску для взрослых, пропитанную настроением зимних праздников.
На ее страницах вас ждут горячие кружки какао и чая, уютное кресло с пледом у камина, теплые варежки и свитера, наряженные ёлки и даже отдельный лист для составления списков и планов на зиму. А раскрашенные страницы альбома легко превращаются в упаковочную бумагу для подарков, интерьерные картины и волшебные новогодние открытки.

Юя и Томас Висландер, Свен Нурдквист. «Рождество Кракса»

Замечательные истории и иллюстрации про чудо-корову Маму Му и ворона Кракса уже давно завоевали сердца родителей и детей во всем мире. Герои книг, забавные, трогательные и по-детски непосредственные, влюбляют в себя с первых страниц и заставляют с нетерпением ждать продолжения веселых историй.
«Рождество не наступает без приятных подарков», – понимают герои этой волшебной книги и напоминают нам о том, как важно радовать друг друга приятными сюрпризами не только в праздники, но и каждый день.

Иди ты в баню!

Текст: Валентина Коржевич
Иллюстрации: Саша Коротаева

Каждый год 31 декабря мы с друзьями ходим в баню… Неугомонные психологи смогли вывести нас на чистую воду и вычислить, кто есть кто по тому, как мы … моемся. Шутки ради (хотя, как известно, в каждой шутке…) вспомните, какую часть тела вы моете в первую очередь, и узнайте про себя страшную правду!



Варианты ответов:

РУКИ



В первую очередь заботитесь о чистоте рук? Это говорит о вашей порядочности, надежности и трудолюбии. Вы стремитесь помогать окружающим, за что они вас ценят и любят, правда, этой любви вам хотелось бы все больше и больше.



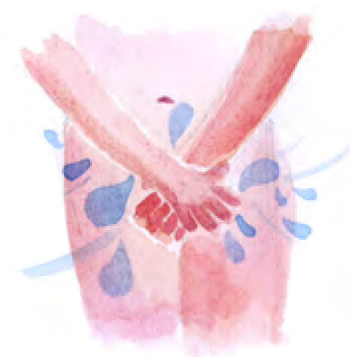
ГРУДЬ

Вы человек дела! Честный и принципиальный, вы всегда следуете своей цели. Ваша целеустремленность и прямолинейность привлекает противоположный пол. Однако на своем пути вы часто встречаете недопонимание, что вас сильно раздражает. Попробуйте научиться лавировать в сложных жизненных ситуациях и вы наверняка обретете гармонию с собой и близкими!

ЛИЦО



Вы общительны, но при этом мнение окружающих вас не сильно волнует. Вы стремитесь к материальному благополучию, уделяя себе повышенное внимание, что отражается на вашей привлекательной внешности. Оглянитесь вокруг, возможно, пока вы заняты собой, кому-то очень не хватает вашего внимания.



ИНТИМНЫЕ ЧАСТИ ТЕЛА

Вы застенчивы и, вероятно, недостаточно уверенны в себе. Научитесь доверять людям, и ваша жизнь засверкает новыми красками. У вас большие возможности и вам под силу направить свою жизнь в счастливое русло.

ПЛЕЧИ



Вы суеверны и впечатлительны, тем самым порой невезение так и следует за вами по пятам. Будьте уверены в своих силах и перестаньте верить плохим приметам! Поднимите свою самооценку, полюбите себя!



ГОЛОВА

Вы умны и слывете интеллектуалом, однако порой вам это только мешает. Научившись «отключать» голову и расслабляться, вы заметите, как ваша жизнь прекрасна и удивительна!

ДРУГАЯ ЧАСТЬ ТЕЛА

Вы еще не успели раскрыться, но при этом являетесь человеком с изюминкой. Иногда вы незаметны, поэтому пора выйти из тени и сделать то, что вы так давно откладывали. Самое лучшее время сделать это – прямо сейчас!

100 БЛЮД

В рубрике «100» мы рисуем вместе с читателями. Причем рисуем один и тот же предмет, но в ста различных вариантах. Это очень увлекательное и полезное занятие: оно развивает фантазию, совершенствует навыки в рисовании. Кроме того, дарит сладкое чувство победы, когда заканчиваешь рисовать последнюю, сотую картинку!

Для нового номера мы рисовали блюда для вкусного ужина: карандашом и акварелью, фломастерами и маркерами… Мы гордимся всеми, кто не поленился и выполнил это занимательное упражнение. Предлагаем посмотреть подборку лучших работ, присланных нам!

1, 6, 7, 13, 23, 26 – @katsibou; 2, 3, 8, 33 – Наталья Власова; 4, 14, 20, 22, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 35 – @natochkamyr; 5, 34, 38, 42 – @li1197; 9, 10, 18, 19, 32, 40, 43, 44 – @irinabeldesign; 11, 37, 39 – Анастасия Кравченко; 12, 15, 17, 36, 41 – Соня Федченко; 16 – @yasnaya_jane; 21 – @leanovich; 24 – marino4ka_lma.

КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ РУБРИКИ «100» ?

1. Тема следующего номера: **КОТЫ**
2. Нарисуйте 100 котов: в любой технике, с помощью любых материалов. Мы приветствуем свободу творчества!
3. Если вы нарисуете меньше 100 котов, вы все равно можете принять участие в создании рубрики.
4. Фотографируйте или сканируйте результаты своего творчества и присылайте на e-mail alovak100@gmail.com с пометкой **«100 котов»**. Либо публикуйте их на наших страницах в Facebook и Вконтакте или в вашем профиле в Instagram (хэштег **#100котовдляALOVAK**).
5. Из всех присланных работ мы отберем самые интересные, которые попадут в рубрику.

Желаем вам вдохновения!

Обратите внимание!
На страничках @alovakmag в Instagram, Facebook и Вконтакте художник Ирина Бельская каждый вторник ведёт рубрику #alovakmag_100, в которой простыми способами учит рисовать объекты, объявленные в рубрике «100» очередного номера журнала.
Не пропустите!



семейный ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



Текст: Юлия Богданчик
Фото: Марина Кучук

ALOVAK съездил в белорусский город Барановичи в гости к Вике Чайке, Диме Ску и их дочерям. Каждый член этой творческой семьи талантлив, и не удивительно, что над многими своими проектами они работают вместе. О том, как совместить семью, работу и творчество, оставаясь при этом задорными и воодушевленными, мы и поговорили с ребятами.



Как появилась идея семейного проекта «Цудоўныя паштоўкі»?

ВИКА: У моей мамы была коробочка, в которой она хранила открытки. Я частенько садилась и пересматривала их. Думаю, с тех детских времен и зародилась любовь и привязанность к ним.

ДИМА: Мы с Викой давно занимаемся открытками, можно сказать, что они проходят через всю нашу жизнь. Для нас открытка – не просто картинка с подписью, а наше семейное предприятие. Маленький «свечной заводик», в котором задействованы все.

ВИКА: Первая открытка в проекте «Цудоўныя паштоўкі» называлась «Лев по имени Лев». У наших друзей родился сын Лев и по этому случаю нам хотелось подарить что-то такое, что останется с ребенком навсегда. Дома было несколько холстов, и я решила, что дочка Марта нарисует эскиз, а я его сделаю в цвете. Так мы и поступили. Доделав картинку, я поняла, что мы не можем ее подарить :) Лев вышел очень классный! Тогда мы отсканировали этот рисунок и напечатали определенное количество открыток. На тот момент мы даже не подозревали, в какой большой проект это разрастется. Мы просто сделали открытку, которую хотелось дарить нашим друзьям и знакомым. Но открытка вызвала такой отклик, что мы не стали на этом останавливаться. А маленькому Льву мы в итоге подарили большой плакат.

Следующим героем стала «Утка Карина». Раз уж к первой открытке мы сделали подпись, то и к остальным решили добавлять текст. В большинстве наших подписей присутствует рифма, а в этой ее как бы нет.

ДИМА: Но для меня это все равно стихотворение в одну строчку: «Утка Карина гуляет под дождем». Оно имеет ритм, и словно «перекатывается» во рту. Когда придумываешь строчку, она должна быть емкой, звонкой и классной! И совершенно необязательно, чтобы в ней была рифма. Тогда открытка получает настроение, становится веселее.

ВИКА: Текст удачно дополняет персонажей, одушевляет этих животных, дает им имена.

ДИМА: Без подписи это были бы просто рисунки.

Сколько времени занимает создание одной открытки?

ВИКА: Самое минимальное – одна ночь. Марта изображает персонажа, мне он нравится, и я сразу представляю его в цвете. За ночь открытка готова, а Дима тем временем придумывает текст.
Максимально – может растянуться надолго. Бывает, я замечаю хороший рисунок Марты, персонаж получается интересный, характерный, вижу, как его можно дополнить. Но случается и так, что я прошу Мар-

ту нарисовать кого-то на заказ. Тогда процесс усложняется, ведь я будто бы пытаюсь изобразить свою задумку ее руками. Мы можем подолгу репетировать, а через несколько дней она незаметно от меня его нарисует. Я прихожу и вижу: «Вот! Это же то, что нужно! Молодец! А теперь давай это сделаем на холсте».

Так у нас появилась открытка с волком Жорой и его головными уборами. В тот момент, когда его образ забрался ко мне в голову – я засыпала. Это был послеобеденный дневной сон, сквозь который пробилась эта идея. Я четко представила, что это будет волк, на фоне которого разместятся обои с красными шапочками. И я вскочила со словами: «Марта! Давай скорее рисовать!»

У вас есть любимая открытка?

ВИКА: Каждый раз, садясь за открытку, я считаю, что у меня ничего не выйдет, я боюсь ее испортить. Дима меня успокаивает: «Испортишь – перерисуешь». Но так не хочется «вымазать» картинку. Так было и с псом Алексеем, думала, что ничего не получится. Но пес вышел отличный, в этой открытке мне удалось передать настоящую ночь, поэтому он стал моим самым любимым героем.

Как выбираются персонажи иллюстраций?

ВИКА: Всегда начинаем с раздумий о том, кого у нас еще не было. Лев был, заяц тоже был, птиц было очень много. О! Волка еще не было. И поехали.

Можно привязывать рисунки к событиям и праздникам: когда родилась наша вторая дочь Таисия – нарисовали для нее кису Таису, или, например, к Новому году нарисовали олениху Олю.

Бывало и так, что Дима дарил открытки, а люди просили изобразить определенных животных: так в нашей коллекции поселились ёж и медведь.







Сейчас мы уже закрыли данный проект. Все начиналось, когда Марте было 4 года. Тогда у нее получались такие смешные и нелепые персонажики. А сейчас она рисует иначе. Мне кажется, что ее сегодняшние иллюстрации не стоит дорисовывать. Они теперь классные и полноценные сами по себе.
Мне, конечно, было очень жаль, ведь, наверное, это был первый долгий проект. С другой стороны, все когда-то заканчивается. Я рада, что этот проект случился в нашей жизни, надеюсь, у нас появится еще что-то подобное и интересное. Но на этом проекте поставлена точка. Точнее, будет поставлена после мастер-класса для ALOVAK:)

Расскажите о других своих проектах/работах?

ВИКА: Близился очередной Новый год, хотелось придумать что-то по-настоящему классное, чтобы украсить дом или подарить друзьям. В итоге я остановилась на идее сделать куколок из соленого теста. По образованию я гончар-керамист, а в детстве часто и много лепила из соленого теста. Я вспомнила, что это достаточно крепкий материал и к зимним праздникам сделала 12 куколок, которых развесила на стене. Когда к нам заходили друзья – я их раздаривала. Вышла похожая с открытками история, ведь из-за того, что куколки всем так понравились, я начала делать их на продажу.
Так как в тесте присутствует соль, то куколки обрели имя – Сольфина. Однажды мне предложили делать кукол для одного магазина, хозяин которого долго не мог поверить, что я сама придумала это название, считая, что я взяла его из какого-то источника, как куклы Тильда, например.
Некоторое время спустя, я решила, что я все-таки керамист и пора переходить на глину. Многие заказывают моих глиняных куколок для своих свадебных тортов. Сейчас я нахожусь в декретном отпуске и временно ими не занимаюсь, от этого и новости касательно Сольфин в интернете не обновляются. Но я их не заброшу. Они мне часто снятся.

ДИМА: У меня с другом Ильёй Кш есть музыкальный проект «Чтобы-чтобы».
Я пишу тексты, а Илья делает музыку. Мы выпустили несколько альбомов, два из которых были придуманы и записаны за один месяц — февраль. Так как диски сейчас не востребованы, мы решили сделать сувенир-подарок в виде спичечного коробка, в каждом из которых есть одна волшебная синяя спичка. Когда ее зажигаешь – загадывай желание, и оно обязательно сбудется.
Параллельно я занимаюсь афишами. В далеком 2004 году в Барановичах открылся клуб, для которого я сделал логотип. Затем я начал организовывать концерты, рисовать афиши, вел для них сайт, в общем, отвечал за всю визуальную часть. Весь процесс организации оказался хорошим и интересным опытом. Так сложилось, что нашлись ребята, которым нравилось, как я делаю афиши. В какой-то момент это стало моей работой. Мне хочется пожелать другим людям также найти себе работу по душе.

Как две такие творческие личности уживаются под одной крышей?

ВИКА: Нам интересно и комфортно вместе. Творчество уместно вплетено в нашу жизнь и от этого никто не страдает. Дима у нас в семье звезда. В нашей паре я интроверт, а Дима – экстраверт. Не будь я рядом с ним, мое творчество могло бы остаться незамеченным. Очень многие люди рисуют и пишут «в стол». Они много чего делают, но этого никто не видит. Однажды мы даже создали свою музыкальную группу, в которой я пела и благодаря его знакомствам мы выступали на разных сценах.
А без его «Привеееееет, ребяяятаааа! Смотрите какая у нас классная открытка!» я точно не смогла бы поделиться «цудоўнымі паштоўкамі», так бы все и заглохло.









Что вас вдохновляет?

ВИКА: Меня вдохновляет жизнь. Нет определенного рецепта. Это общение с людьми, новые знакомства, благодаря которым я чувствую в себе силы сесть и что-то создавать.

Иногда я просто себя заставляю. И желание приходит! Многие творческие люди пишут: не ждите вдохновения – садитесь и работайте. С Сольфинами в этом плане было просто: есть заказ – садишься и делаешь, а если его нет – можно что-то другое придумать.

ДИМА: Для меня вдохновением могут быть фильмы, книги, музыка. Могу слушать одну и ту же песню по кругу, и мое настроение с каждым разом лишь улучшается. Вдохновение происходит зачастую в потоке: что-то делаешь, у тебя все получается, и тебе это нравится. Вчера, например, не мог сделать, а сегодня уже умеешь. И уже неважно, что там будет дальше.

Или, к примеру, пообщаешься с людьми, и за спиной вырастают крылья! Накрывает такое приятное чувство парения и скольжения по жизни, которым хочется поделиться. Нет желания забрать его себе, наоборот, хочется делиться и отдавать его другим. Неисчерпаемый источник. Творчество – это просто дверь для этого.

Полезная информация:
Вика Чайка – 8ik.livejournal.com
Дима Ску – skoodima.com
«Цудоўныя паштоўкі» – tsudouna.by



Пингвин Вениамин

пошаговая пьеса в девяти актах



Текст подготовила: Катерина Буто
Фото: «Цудоўныя паштоўкі»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

М а р т а, девочка 7 лет, рисует.
В и к а Ч а й к а, мама Марты, раскрашивает.
Д и м а С к у, папа Марты, придумывает текст.

Действие происходит в творческой мастерской семейного проекта «Цудоўныя паштоўкі». Вика сидит за рабочим столом. Периодически к ней подходят Марта и Дима.

АКТ ПЕРВЫЙ



В и к а. Итак, нам предстоит нарисовать новогоднюю открытку. Кого бы сделать ее главным героем? Лиса была, олени надоели, птиц уже и без того хватает. Может быть белый медведь? Нет, он ассоциируется с кока-колой. Может пингвин? *(обращаясь к Марте)* Марта, тебе задание: нарисуй пингвина!

М а р т а. А как он выглядит?

Начинают искать в интернете изображения пингвина. Марте главное понять, как его можно изобразить схематически. Делают вместе несколько зарисовок.

В и к а. А что если пингвин будет держать в лапах звезду?

Д и м а. О, да!



АКТ ВТОРОЙ

Марта нарисовала с десяток вариантов пингвина, выбран лучший, Вика приступает к следующему этапу.

В и к а. Куда поместить пингвина? Понятное дело, что это должна быть наша любимая зима. Но как я ее передам? Зима в розовых оттенках или в зеленых? Утро или темная ночь? Ночь в картинках привлекает меня больше, но ее сложнее рисовать... О, это будет недосягаемый северный полюс! Может, северное сияние? Лучше горы-кристаллы!

АКТ ТРЕТИЙ

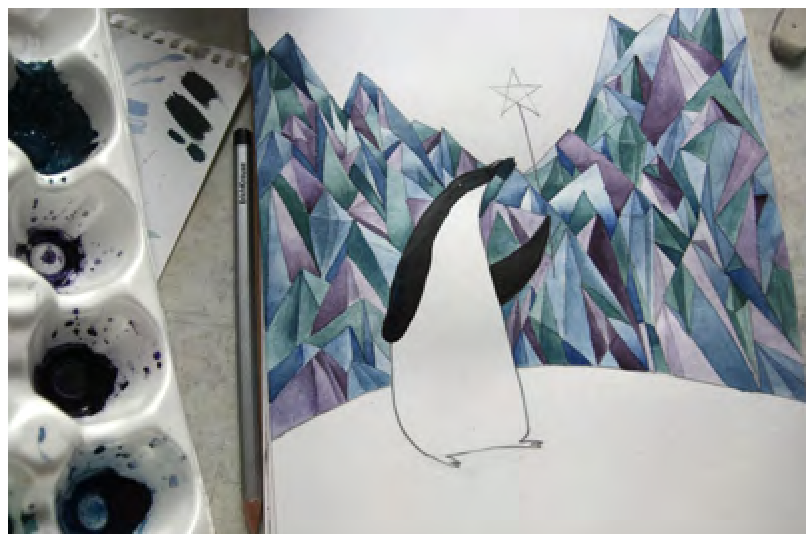


Вика достает акварель. Палитрой для нее служит пластиковый контейнер из-под яиц.

В и к а. Акварель прозрачная, легкая, словно льдинки. Фиолетовый, синий и зеленый – вот горная палитра. Но цвета должны быть приглушенными, сложными.
Д и м а *(увидев, что Вика начала с гор, удивленно)*. Почему ты начинаешь с фона?
В и к а *(пожимает плечами)*. Я чувствую, что это самая трудоемкая часть, поэтому хочу справиться с ней в первую очередь.

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

Для пингвина Вика берет плотную акриловую краску.



В и к а. Признаюсь, мне страшно, что вот сейчас я все испорчу. Поэтому на всякий случай переведу изображение пингвина на другой лист бумаги.

АКТ ПЯТЫЙ



Запасной лист бумаги с пингвином не пригодился. Вика приступает к небу, выбирает акриловые краски подходящего цвета.
В и к а. Небо должно быть темным, но светлее пингвина. Смешиваю краску и делаю несколько мазков на черновике…. Так… А может быть так?.. Нужный оттенок найден!
Заполняет все небесное пространство выбранным оттенком.

АКТ ШЕСТОЙ



В и к а. Под лапами нашего героя должен быть ночной снег. Это всегда цветовой поиск. И непонятно, хорошо будет или не очень, пока краска не ляжет рядом. Если нет, то придется перерисовывать, ведь тут не нажмешь ctrl +z ... *(получает нужный оттенок)* Вот же он!
Марта время от времени подходит и одобрительно кивает. Внезапно машет руками.
М а р т а. Мама, ты что! У пингвина должно быть желтое пятнышко!
Вика добавляет желтую краску на шею пингвину.

АКТ СЕДЬМОЙ



Пришло время звезды. Ее тоже рисуют акриловой краской.

В и к а. Звезда будет яркой, светлой, манящей, как надежда. Вокруг звезды должно появиться сияние. Сухой кистью растушую капельки желтой краски на темном фоне… Дима! Посмотри, светится? *(растушевывает снова и снова, повторяет вопрос Диме)* А сейчас?

Д и м а. Не светится. Нет. Все еще нет…. А вот теперь да!

АКТ ВОСЬМОЙ



В и к а. На землю добавлю крапинки *(рисует белой акриловой краской)*. Живот пингвина сделаю объемным. Для этого мне пригодится простой карандаш. И еще не забыть затемнить пространство под пингвином…

О том, что картинка получилась, Вика понимает по восторженным взглядам Димы и Марты.

АКТ ДЕВЯТЫЙ

Дима придумывает текст подписи к открытке.

Д и м а. Итак, задача придумать стишок в одну строчку. Животное + имя + какое-то действие + описание или предмет. Должен быть ритм, желательно аллитерация. Текст должен «звенеть»! 23 раза это удавалось. А тут? *(уговаривает себя)* И тут удастся…

Дано: пингвин, звезда, горы, звезды, небо, зима. Вика, как назовем Пингвина?

В и к а. Давай так: пингвин Вениамин.

Д и м а. Хорошо. Но если найдется другое более подходящее имя, то смело заменим. Сейчас нужно от чего-то оттолкнуться. Перебрать, запустить маховичок идей.

Проходит пара дней. Несколько раз Дима пытается придумать текст в быстром порыве, чтобы «само» как-то всплыло, но не выходит. Время поджимает, уже нужно отправлять открытку «в печать». Дима просыпается рано. Раньше всех. Сканирует рисунок, редактирует, кадрирует, ищет в Яндексе «рифма к слову пингвин».



Д и м а. О, как много слов. Но все не то… *(внезапно восклицает)* О, а как же слово «гимн»! Пингвин Вениамин поет зиме гимн… Поет зиме гимн пингвин Вениамин… Зиме поет гимн Вениамин пингвин… Нет, так хромает. Нужно последовательно. Особый ритм есть, аллитерация есть, редкое имя тоже. И, кажется, звенит! Очень хорошо, что в тексте нет прямого описания того, что и как видит зритель. Получается еще один смысловой и поэтичный пласт. Появляется глубина!

Дима бежит к только что проснувшейся Вике и выпаливает вместо стандартного «Доброе утро»…

Д и м а. …Пингвин Вениамин поет зиме гимн!

В и к а. Ура!

Вот так и получаются «Цудоўные паштоўкі».

ЗАНАВЕС

ПОГАДАЙ-КА

Текст: Наста Глушко
Иллюстрации: Ирина Бельская



Веселое рождественское время! Старое переплетается с новым, все в радостном предвкушении рождения нового года. В такой переломный момент как будто приоткрывается завеса тайны и кажется, что можно заглянуть в будущее... О традициях гадания на новогодние праздники читайте в материале Насты ГЛУШКО.



Ішла Коліда ўвечары,
Несла арэшкі ў рэшаце,
Паставіла на сталочку,
Сама села в угалочку.
А там дзевачкі гадалі,
Лі сталочку прабягалі...

Заглянуть в будущее хочется всем нам – хозяевам своей жизни, а что уж говорить о наших предках, судьба которых во многом зависела от сил природы, с которыми не поспоришь. С древних времен сохранилось множество примет и различных магических действий, которые, как считалось, могли улучшить судьбу будущего урожая, предугадать, скорой ли будет весна и каким будет лето, узнать, что же ждет впереди...

Чаще других интересовались своей будущей судьбой, конечно, девушки. Любовь и брак заманчиво мерцают впереди, но будут ли они счастливыми? Отдаст ли мать за любимого или за чужака с незнакомых мест? А может в этом году еще можно поиграть с подружками и никуда не спешить? Осенью отгудела Большая вясельница*, но впереди еще Малая вясельница, которая начнется ближе к весне. Рождество – самое время узнать, что же ждет впереди.

* Большая вясельница – время, когда после окончания земледельческих работ начинался период свадеб.

Это интересно

Рождественский период состоит из трех больших праздников: Рождество, св. Василий (Новый год) и Крещение. Соответственно, вечера перед этими праздниками назывались: Постная Кутья (Голодная, Бедная Коляда), Богатая Кутья (Щедрая, Толстая Кутья) и Третья Кутья (Водопостная, Крещенская Кутья).

В рождественские вечера, которые назывались «кривыми», существовало множество запретов на работу. Нельзя было ничего гнуть, крутить, а также прясть и шить, иначе последствия для хозяйства были бы очень плохими. Верили, что от нарушения запрета дети могли родиться больными, а скотина – изувеченной, и вообще все пошло бы «криво».
Если вы все же провинились, последний шанс что-то исправить оставался на Третью, Крещенскую Кутью. Нужно было взять нить и завязать на ней столько узелков, сколько было проступков. После этого нить сжигали или выбрасывали.

Гадали обычно на Щедрую Кутью перед Новым годом. Способов узнать свою судьбу существовало довольно много: от совсем простых, скорее похожих на игру, до сложных, с целым рядом действий и запретов, но с более точным результатом.

К простым можно отнести гадания на чёт-нечёт. Девушки выбегали во двор и хватали охапку дров, тащили в дом и подсчитывали: если получалось четное количество – быть в паре, если нечетное – в наступающем году замуж не выйти. Также можно было набрать во дворе щепок и посчитать их, либо обнять забор и, не считая штакетин, проверить, четное ли их количество попало под руки. А можно было посчитать их, приговаривая: «То тын, то тынец, то хлапец, то ўдавец», парни же говорили: «То кол, то каліца, то дзеўка, то ўдавіца», какое слово будет последним – такие и выводы.

Перед Новым годом девушки собирались в одном доме, пели, разговаривали, а в полночь отправлялись в поле, где каждая бросала свою обувь через плечо и отмечала, куда та полетит. Верили, если утром обувь не найдется – девушка замуж пойдет, а если обувь будет на месте, то и гадающая пока дома останется.

Чтобы узнать, в какую сторону замуж суждено пойти, сбрасывали с ноги ботинок и со всей силы бросали его на улицу либо через крышу и смотрели, в какую сторону он носком ляжет, – в той стороне и живёт будущий муж. С той же целью бегали под соседское окно и слушали хозяйские разговоры. Если услышат: «Иди уже, хватит сидеть!» – значит скоро свадьба, а если первые слова будут: «Посиди еще, не спеши!», то сидеть в девках.

Многие гадания связаны с первым блином, который пекли на св. Василия. Взяв первый блин, девушка бежала на перекресток дорог и, съев его, ждала – откуда услышит лай собаки, туда и замуж пойдет. Либо бежала к проруби, где воду берут, и ждала, кто первый придет за водой. Если мужчина – отдавала ему блин, и верила, что скоро быть в браке. Даже парни, желая узнать, из какой местности будет невеста, пекли блин сами и, положив его на голову, отправлялись на перекресток и слушали, откуда раздастся лай собак. Если результат был хороший – бросали блин в ту сторону, если нет – забирали с собой. Также блины или оладьи предлагали собаке и смотрели, чью лепешку она съест первой, та девушка первая и замуж пойдет. Первый блин вечером несли в хлев и скармливали в темноте первому попавшемуся животному, после зажигали свет и смотрели, кому блин достался: если быку – идти замуж, если корове – не видать замужества.

Гадали также с вещами-символами. Прятали предметы под тарелки или шапки, либо просто завязывали глаза и выбирали одну вещь. Таким образом можно было узнать о судьбе или характере будущего мужа или жены. Если девушке выпадал чепец – скоро замуж, расческа – быть в девках, кольцо – замужество, веник – старый муж, песок – смерть, уголь – тяжелая жизнь, бисер – слезы, ключи или хлеб – богатство, рюмка – муж-пьяница, игла – муж-портной и т.д.



Интересные гадания связаны с кольцом. Например, оставшись одной, девушка смотрела сквозь кольцо на свечу, стараясь увидеть жениха. Либо бросала кольцо в стакан с водой, ставила на зеркало и, забравшись в полночь на чердак, пыталась разглядеть в стакане жениха. Вот еще более развернутое описание: «На Крещение, до полуночи, принести воды и просеять золу. Взять чистую белую тарелку, на нее положить белый лист бумаги, на лист насыпать золу, на золу поставить стакан, в стакан – золотое кольцо. В полночь зажечь свечу и смотреть в воду, так можно увидеть жениха».

С той же целью накрывали стол из каждого блюда, что были на Кутью, в отдельной комнате, и смотрели через щель, кто придет ужинать. Если девушке казалось, что она видит кого-то – главным было не испугаться! Иначе все могло исчезнуть, а она так и не узнает ничего. Гадать таким образом, по рассказам, отваживались только один раз, так как было очень страшно. А если девушка была смелая, то оставалась в комнате и кричала: «Прошу на ужин!» Но нельзя было на стол класть ни ножа, ни вилки, так как такое гадание могло плохо закончиться.

О литье воска или олова, наверное, все знают – в холодную воду льют расплавленный воск или олово, а когда фигурка застынет, смотрят, на что она похожа, и по результату судят о будущей судьбе.



Вот еще один интересный вариант гадания. На Крещенскую кутью девушка варила соленый картофель «в мундире», съедала его, после чего, ни с кем не говоря, ложилась спать и запоминала: кто во сне подаст воды – тот и суженый.

Иногда для гадания замыкали настоящий колодец: обходили его с открытым замком три раза, после этого запирали замок, а ключ клали под подушку. Три раза говорили: «Суженый-ряженый, приди коня поить и ключа просить» и ждали, кто приснится, тот и станет будущим мужем. Запомнить стремились хоть какие признаки мужчины из сна: черноволосый, курчавый, хромой, молодой или старый.

Распространен также вариант с мостом, кладкой. Девушка или парень брали в рот лучину, зажженную с двух концов, гасили ее где-нибудь в проруби, макая в воду сначала правый конец, потом – левый, не выпуская лучины изо рта. Не оглядываясь, молча возвращались домой. Лучину ломали на девять кусков и клали их в ряд, как мостик, себе под подушку (или на сосуд с водой). Ночью должен был присниться суженая или суженый, который переведет тебя по мостику.

***

Смелым нужно быть, чтобы заглянуть в глаза своей судьбе. Что ждет впереди? Счастье или жизненные трудности? Жизнь будет в достатке или в девках придется «вековать»? Стоит ли искать ответ, если он может оказаться не такимуж утешительным? Каждый решает сам :)

Статья подготовлена на основе материалов из книг «Жизни извечный образ» и «Земная дорога в рай» (Минск, издательство «Беларусь», 2010, составитель В. Василевич).

мастер-класс

Новогодняя игрушка в технике стринг-арт

Текст, фото: Юлия Курленя



Стринг-арт – интересный вид рукоделия, набирающий все большую популярность. Удивительно, как с помощью простых гвоздей и веревки можно создать объемные и эффектные предметы декора. Новогодние игрушки не исключение – мастер Юлия КУРЛЕНЯ пошагово объяснила, как их сделать.

Из материалов и инструментов нам понадобятся:



- березовые спилы или березовый пенек;
- электролобзик или ножовка;
- молоток;
- плоскогубцы (или пассатижи);
- ножницы;
- маленькие гвозди;
- декоративные мебельные гвозди;
- атласная лента шириной 0,6 см;
- наждачная бумага Р100 и Р150;
- нитки;
- макет изображения, нарисованный или распечатанный.



1.

Подготавливаем березовые спилы. При помощи электрического лобзика или ножовки по дереву нарезаем березовый пенек диаметром до 10 см на спилы толщиной до 2 см. Поверхность спила шлифуем наждачной бумагой и, при желании, покрываем морилкой или матовым лаком, даем высохнуть.



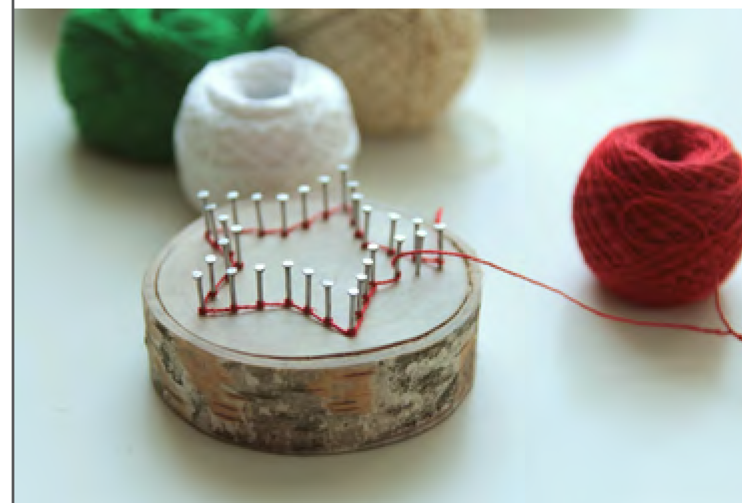
2.

На заготовку игрушки примеряем макет будущего рисунка. Главное, чтобы очертания рисунка помещались целиком на поверхности спила без учета коры. Также на рисунке необходимо разметить ориентировочное место забивания гвоздей.



3.

Сквозь рисунок начинаем вбивать гвозди в заготовку. Чтобы вбить все гвозди на одном уровне, при забивании их можно держать плоскогубцами.



4.

После того как набиты гвозди, удаляем бумажный макет, а затем приступаем к работе с нитками. Конец нитки завязываем за гвоздик и начинаем обматывать контур, огибая каждый гвоздик. Хвостик от узелка подворачиваем вовнутрь контура, он скроется последующим заполнением.



5.

После создания контура переходим к заполнению рисунка. Можно наматывать нитки как в логической последовательности, так и хаотично. Но следует это делать равномерно, не пропуская гвоздей.
Когда решите, что намотали достаточно, повторите процесс обмотки по контуру и завяжите узелок вокруг одного из гвоздиков, после чего обрежьте нитку. Хвостик аккуратно приклейте, а гвозди вбейте немного глубже.



6.

Изготавливаем ленту для подвешивания игрушки на ёлку. Для этого отрезаем атласную ленту длиной 15-20 см, при помощи декоративного мебельного гвоздика прибиваем ее к боковине спила.

Таким способом можно изготовить любой рисунок на спилах, главное помнить, что игрушки получаются достаточно увесистыми, до 100 граммов. Поэтому при выборе диаметра спила учитывайте и размер вашей ёлки.



Полезная информация
Юлия Курленя, мастер
instagram.com/dark_side_of_the_mood

Любите ли вы почтовые открытки? Может быть вы их коллекционируете, отправляете без повода друзьям, привозите в качестве сувенира из путешествий? Или вы заядлый посткроссер? Команда нашего журнала очень трепетно относится к печатным открыткам, почтовым отметкам, штампам и маркам. В этом номере мы знакомим вас с очередной авторской открыткой by ALOVAK. Надеемся, эта открытка подарит вам улыбку и тепло наших сердец.

Хотите найти такую открытку в своем почтовом ящике? Подписывайтесь на наши странички в Facebook и Вконтакте, где вы узнаете о том, как очень легко и просто она может оказаться у вас.



УПАКОВКА:
ликбез



Текст: Катерина Буто
Фото: Ирина Агейчик, Андрей Дубинин,
Юлия Трофименко

Творческие люди сталкиваются с вопросом упаковки как минимум в двух ситуациях. Во-первых, своим родным, друзьям и знакомым мы дарим подарки, заботясь о том, чтобы они были красиво оформлены. А во-вторых, упаковываем свои собственные изделия для покупателей. Задумывались ли вы над тем, как это важно? В восьмом номере ALOVAK мы поднимаем такой актуальный в праздничную пору вопрос упаковки, подготовив несколько полезных и интересных материалов на тему. А начнем с общих советов по упаковке.

1. Быть или не быть

Подарок встречают по упаковке. Поэтому однозначно быть! Причем, упаковка может быть вполне себе бюджетной, а при этом выглядеть стильно и оригинально, в этом вы убедитесь, прочитав наши материалы.

2. Тематика

Учитывайте повод для подарка или праздник, к которому он преподносится. Новый год, день рождения, день влюбленных, 8 марта, свадьба, рождение ребенка – каждое событие можно интересно обыграть.

3. Материалы

В упаковке могут использоваться самые разнообразные материалы. Дизайнер Юлия Трофименко советует:
«Присмотритесь к окружающим вещам внимательно, проверьте полки в шкафу. Порой, для упаковки могут подойти совершенно неожиданные вещи. Например, отрезы ткани или даже газетная бумага!»



Есть идея!

Юлия Трофименко, дизайнер decor-tj.com:

• *Для демонстрации я взяла два вида материала: плотный молочный хлопок и золотую прозрачную органзу. Сочетание этих цветов и фактур сделает упаковку нарядной и необычной. Я сшила обычные мешочки из ткани, по-разному скомбинировав ее. Но вполне можно обернуть подарок так же, как и бумагой, а сверху повязать ленту. Также можно использовать контуры для рисунков по ткани: сделать узор или надпись.*





• *Нет ткани? Обычная газета точно найдется в каждом доме. Разрезаем ее на два прямоугольника, кладем подарок между ними, прошиваем цветной ниткой по краю. Для надежности перевязываем бечевкой или лентой, декорируем сухими цветами, бусинами.*

4. Акценты

Украшение упаковки зависит от ваших предпочтений, но нужно учитывать некоторые нюансы. Флорист Екатерина Коренюгина советует:

«Красиво упаковать подарок своими руками вовсе не так сложно, как кажется на первый взгляд. Но не стоит смешивать много разнопланового материала в оформлении одного подарка. Если вам нравится упаковка повеселее, то можно использовать блестящую яркую бумагу, блестки, различные бусины, перья, декор, но главное – не переборщить».



Есть идея!

Екатерина Коренюгина, флорист
vk.com/katariosflowers:

• *Если вы умеете вязать, то снежинки, звездочки, ангелочки станут прекрасными уютными деталями для оформления подарочных пакетов и коробок. Тот, кто получит подарок в такой упаковке, сможет повесить эти фигурки на ёлку, что станет дополнительным поводом для радости и останется на память как милый сувенир. Можно вырезать все эти детали из бумаги и приклеить, получится тоже очень красиво.*

• *Для декора новогодних подарков можно использовать искусственный снег. Чтобы он держался на упаковке, промажьте клеем*

5. Детали

Чтобы подписать подарки, подойдут маленькие открытки-бирки или ярлычки с подписями. Эти детали можно изготовить из той же бумаги, которую вы использовали при упаковывании.

6. Наполнение

В качестве элемента декора, а также для обеспечения сохранности упакованного изделия и заполнения пустот в коробке или пакете, можно использовать всевозможные наполнители. Ими могут быть, например, бумажные гофрированные или тишью стружки, деревянные стружки, сизаль, бумага тишью.

7. Практичность

Соблюдайте баланс между эстетическими и практичными качествами упаковки, особенно в том случае, если подарок (изделие) нужно отправлять по почте. Ведь его нужно уберечь от риска разбития или поломки, намокания и прочих неприятностей пересылки.

8. Впрок

Если упаковываете вы нечасто, то возможно работать по принципу: новый подарок (изделие) – новая упаковка. Если же вам предстоит сделать много подарков, выполнить заказов, или же вы участвуете в ярмарке, целесообразно задуматься о готовой упаковке. Для этого условно разделите ваши изделия по размеру, чтобы заранее изготовить либо купить необходимые виды коробок или пакетов.

9. Фирменный стиль

Этот совет наиболее актуален для упаковки изделий ручной работы, но вполне применим и при упаковывании подарков. Придумайте свою «фишку», которая будет присутствовать в каждой упаковке. Как вы этого добьетесь решать вам. В этом могут помочь печать (штамп) с логотипом, наклейки, бирки, визитки, открытки, фирменные цвета и др.

10. Приятный сюрприз

Небольшие дополнения к подаркам и покупкам, или так называемые фригифты (от англ. free gift) – это всегда приятно для получателя. Это может быть как открытка со словами благодарности, так и небольшое изделие или пробник в комплект.

И последнее. Мы полностью согласны с флористом Екатериной Коренюгиной, которая считает что самый лучший подарок – тот, который преподносится с душой, а уж если он упакован своими руками, то получать его вдвойне приятно.
Упаковывайте с удовольствием и дарите радость!



Использование натуральных материалов в упаковке

Советы от флориста Екатерина Коренюгиной
vk.com/katariosflowers

• Природные материалы зимой? Легко! Достаточно иметь несколько веточек или лапок вечнозеленых (сосна, ель, пихта, туя, можжевельник, кипарисовик), а также различные натуральные материалы, которые можно собрать осенью или купить в садовых центрах, флористических или цветочных магазинах.

• Если нет возможности купить, например, сушеные апельсины, то их можно насушить самим (прим. ред. – смотрите рубрику «Улучшаем жизнь», стр. 168).

• Если вы занимаетесь упаковкой в последний момент, то можно использовать лапки обычной ели. Я же часто использую голландскую пихту, которая не осыпается и не теряет цвет. Если же подарки вы планируете заранее (за 2-3 недели), то лучше использовать кипарисовик, можжевельник, тую или сосну.

• При оформлении натуральными материалами можно использовать различные пряности: палочки корицы, стручки ванили, анис, гвоздику и т.д. Они смотрятся очень гармонично, а в качестве дополнительного бонуса ваш подарок будет источать приятный тонкий аромат.

• Чтобы закрепить природные материалы на упаковке, используйте двухсторонний скотч.



Как испортить впечатление упаковкой?

Текст: Анна Левкович
Фото: Светлана Ворошилова, Анна Левкович

Своим мнением об упаковке изделий поделилась ремесленник и создательница мастерской интеллигентных игрушек Sun&Co Анна ЛЕВКОВИЧ, а заодно показала примеры, как с помощью минимальных затрат можно красиво упаковать любой подарок.

Когда-то давно случилась со мной ситуация: заказала я у одной мастерицы шапочку вязанную. Поехала забирать и получила свою шапку… в полиэтиленовом пакете. Знаете, небольшие такие, для бутербродов. Без всяких «фри гифтов» и даже без визитки. Отмечу, что я платила за это изделие достаточно приличную сумму. Совершенно не исключаю возможности, что человек даже не акцентировал на этом внимание, мол, делаю я шапки неплохо и этого достаточно.

Нет, этого не достаточно! Лично мне было немного обидно. Такая упаковка, если честно, меня прилично задела и «волшебство хендмейда» испарилось моментально.

Другой пример, тоже связанный с вязанием. Мой заказ мастер положила в сшитый льняной мешочек – просто, но очень стильно. Такие вещи хочется дарить, безумно приятно получать и хочется еще раз заказывать! В такие моменты понимаешь, что мастеру было не все равно, что она делает, выполняя заказ, она о тебе думала.



К чему это я? Если вы делаете вещи ручной работы, ай, не важно, если вы вообще в этой жизни что-то делаете: лечите людей, продаете бананы, моете посуду, водите автомобиль/пароход/самолет, подметаете улицы, пожалуйста, делайте это хорошо! Не только качественно, но с любовью и заботой, тогда и жить будет легче, и улыбчивых людей станет больше. Если вы хендмейдер, будьте творческим человеком до конца. Чтобы не получилось, что вроде и вещь хорошая, а подана она, извините, отвратительно.

Вы можете возразить, мол, пытался человек сэкономить. Не на чем тут экономить. Самая простая крафтовая бумага продается в строительных и художественных магазинах, я покупаю в последних по 8 рублей за рулон 20 м. Берем простую бечевку, самую дешевую, в том же строительном магазине, где я часто нахожу вещи для своих проектов. 100 м такой бечевки стоит 5 рублей, таким образом на шнурок длиной 50 см уйдет копейки 2. Согласитесь, это немного. Естественно, хочется разных прибамбасов, из бюджетных: вырезайте из газетной бумаги птичек, снежинки, цветочки. Выйдите на улицу: наломайте веточек, соберите листики, желуди, цветы, в зависимости от сезона. Не ленитесь фантазировать. Зимой можно добавить блестяшек: идем в вязальный магазин, где находим хлопковую нить с люрексом.



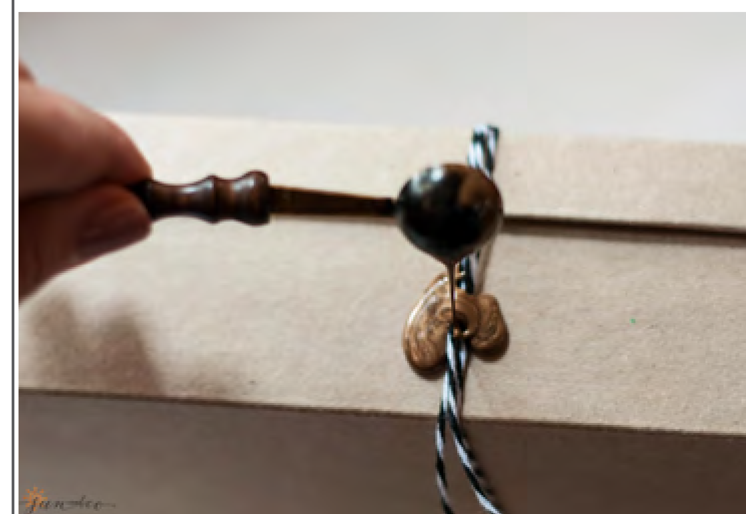
В упаковке своих изделий я использую в основном мешочную бумагу для мягких заказов, коробки из крафт-картона для мобилей, а также брендированные пакеты двух размеров. Плюс я использую миллион примочек, среди которых шпагаты разных цветов, штампы покупные и выполненные на заказ, штемпельные подушки, бирочки, визитки, пуговицы, салфетки, бумажный наполнитель, сургуч, печать, наклеечки… и еще черт ногу сломит, что у меня есть:) Правда, в последнее время моя упаковка стала более чем лаконичной. К каждому заказу я стараюсь прикладывать фирменные магнитики (тот самый free gift), паспорт изделий, буклеты, спасибо-карточки и визитки. Положа руку на сердце, итоговая сумма за всю эту красоту выходит весьма круглая, но есть вещи, на которых не стоит экономить.

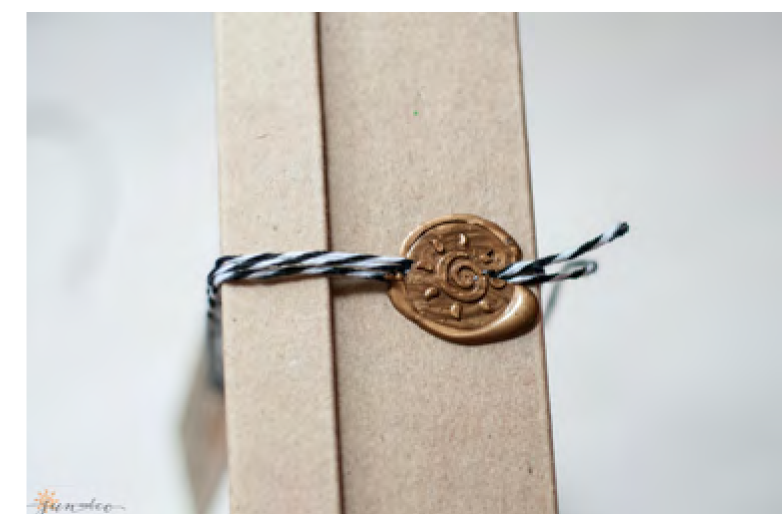
Фирменные коробки, пакеты и типографическую продукцию я заказываю у местных производителей. Крафтовую упаковку изготавливаю сама, а мелочевку заказываю на известном всем aliexpress.com.

В преддверии Нового года заботиться об упаковке стоит особенно тщательно, так как ваш товар автоматически становится подарком от Деда Мороза и при-









ятным сюрпризом для кого-то. Создать красоту, которую вы видите на фотографиях, мне очень помогли Майя и Александр Бублик, а также мой вечный спаситель Женя Курныш, за что им отдельное человеческое спасибо!
Я всегда представляю, как человек будет разворачивать, рассматривать и удивляться маленьким сюрпризам. И ведь тем самым мы прокачиваем свою карму:



делаем маленькие приятности и совсем немножко неожиданного чуда...
Надеюсь, если и были сомневающиеся в надобности упаковки, то я окончательно развеяла их сомнения. Просто делайте работу с душой, для себя, и так, как вы сделали бы ее для своего ребенка.

Спасибо.



Полезная информация:
Анна Левкович,
создательница мастерской Sun&Co
sunandco.by

Искусство упаковки. Советы художника

текст, фото: Татьяна Хлопкова

Я очень люблю упаковывать подарки.

Мне нравится придумывать, возиться с ней, нравится предвкушать радость одариваемого человека. И предновогодняя пора отлично подходит для удовлетворения этой моей страсти.

Вовсе необязательно тратиться на дорогую оберточную бумагу. Материалы для упаковки могут быть самыми разнообразными – крафтовая бумага, старые газеты, миллиметровка, ноты, схемы, комиксы, калька, ненужные картонные коробки, карты и т.д.

Я никогда не выкидываю упаковку от цветов, собираю все красивые бумажки, обертки, вырезки из журналов, перышки, шишки, пух от одуванчиков, засушенные лепестки цветов... Все раскладываю по коробочкам и папкам и заботливо сохраняю. Обычно виновато чувствую себя Плюшкиным. Но в упаковочную пору весь этот «мусор» мне здорово пригождается.

Есть три способа придумывания упаковки, которыми я пользуюсь.

Первый – исходить из самого подарка, то есть упаковка должна быть тематической и каким-то образом перекликаться с содержимым.

Например, внутри этой упаковки-чашки находится пакет с кофе. Чашка сделана из картона и оклеена оранжевой папиросной бумагой. Чтобы спрятать содержимое, сверху я приклеила папиросную бумагу коричневого цвета, получился «кофе».



В этом пакете находится тарелка с изображением мордочки львенка. Круглая мордочка с гривой повторяет по форме тарелку. Для декорирования пакета я использовала тот же прием, только тут голова львенка повторяет по форме декоративную салфетку.



Подарки для любителя котиков.



В этой «спальной» упаковке прячется маска для сна. Она упакована в «матрас». В такой упаковке, кстати, можно подарить и деньги, которые спрятаны «под матрас».



Второй способ придумать упаковку – исходить из формы подарка или коробки.

Например, если коробку-куб оклеить и разрисовать, то она может стать и игральной костью, и кубиком Рубика, и детским кубиком с буквами (можно подобрать свои забавные слова и рисунки под буквы на гранях). Прямоугольная коробка может стать чемоданом, фотоаппаратом, телевизором, аудиокассетой...



В данном случае коробка превратилась в кассетный магнитофон

А в этом «комоде» спряталась коробка с электроинструментом для работы с деревом:





Можно использовать не только форму, но и отдельные «выдающиеся» части подарка. Например, внутри этой упаковки находится вязаная шапка с помпоном. Помпон был выведен наружу и превратился в нос.

Третий способ – исходить из имеющихся в наличии упаковочных материалов. Узоры на бумаге, ее цвет, текстура, могут натолкнуть на какие-то идеи.

В данном случае, чтобы добавить жизни бумаге с облаками, я приклеила к ней картонные воздушные шарики и привязала к ним веревочки.



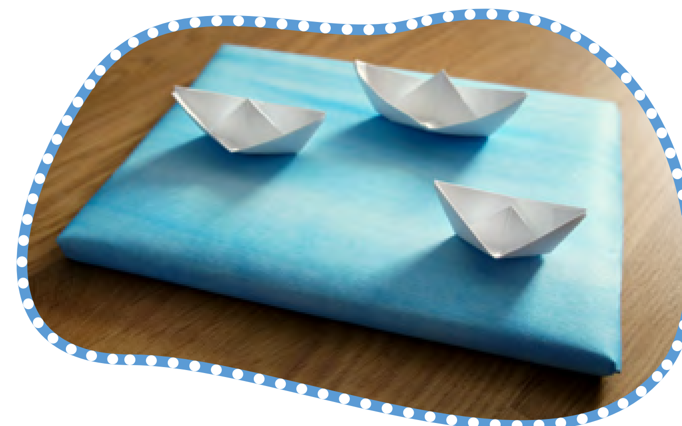


Разные мелочи-безделушки можно использовать для создания узоров на упаковке:

Когда в наличии есть только цветная бумага:



И даже если нет ничего, кроме белой бумаги, ее можно подкрасить акварелью.



Или вообразить, что белая бумага – это снег, и «посадить» на нем лес:



Приятного упаковывания!

Полезная информация:

Татьяна Хлопкова, художник

instagram.com/1khlopkova

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Текст: Виктория Анжэ
Подборка сайтов: Татьяна Хлопкова
Фото: с указаных сайтов

В сегодняшнем обзоре ALOVAK делится новой партией любимых ссылок на онлайн-ресурсы.



lenkaclayton.com

Человек, который может вручную пронумеровать 7000 камней, разыскать 613 людей, которые так или иначе были упомянуты в одном из номеров немецкой газеты, сделать видео с людьми-представителями своего возраста от 1 до 100 лет, создать резиденцию для художников и поселиться в ней со своими двумя детьми. Это все про Ленку Клейтон – англичанку, живущую в Нью-Йорке, концептуальную художницу, чьи работы представлены в музеях и галереях по всему миру.

Когда вдохновение исчезает и кажется, что все уже давно открыто/сшито/изобретено, – бегом на сайт Ленки. Она использует объекты каждодневной жизни, крутит, вертит, оживляет, добавляет в них сюрреалистические нотки, которые смело возводят эти предметы в ранг произведений современного искусства.



folkforms.ru

Открыв этот сайт, не пугайтесь! Это не верстка слетела и не у вас в глазах все плывет. Это все воображение художника! На сайте вся информация представлена в виде семи слоев, каждый из которых можно включать и выключать (для этого нужно нажимать на глаза в маленьком окошке слева). Наигравшись с глазами и слоями, внимательно рассмотрите некоторые предметы из коллекции самодельных бытовых предметов, собранных художником Владимиром Архиповым. Например, лопата из дорожного знака, абажур из терки, керамическая кружка с деревянной ручкой, которую приклеили эпоксидкой взамен разбившейся родной ручки и т.п. К фотографии каждой вещи прилагается фото и рассказ автора про нее, а иногда и аудио-версия рассказа. Искусство и этнография в одном флаконе.



paumes.com

Любителям всего стильного и красивого непременно понравится сайт японского издательства Paumes. Это семейная компания, которая сотрудничает с дизайнерами и художниками Старого Света, выпуская книги о европейском стиле: кухни Скандинавии, детские Парижа, мастерские Лондона и т.п.

В книгах вы найдете много атмосферных и вдохновляющих картинок, совсем немного текста на японском и гарантированное визуальное удовольствие! Доставка по всему миру.

Вам письмо!

Текст: Ксения Соснина
Иллюстрации: Виктория Вавилонская



Что уж тут скрывать, мы давно «переселились» в интернет, но почему бы не вспомнить, хотя бы во время новогодних праздников, о старой доброй бумажной переписке? Уверены, друзья и родные улыбнутся, получив ваше послание. А если хочется чудес, мы рекомендуем написать и другим интересным персонажам. Что самое удивительное, они могут вам ответить!

Письмо Деду Морозу

То, что отдельные личности не верят в Деда Мороза, вовсе не означает, что не стоит писать ему писем. Не стесняйтесь, отправьте ему послание, сообщив между делом, что в уходящем году хорошо себя вели.
Белорусский Дед Мороз живет в Беловежской Пуще, ежегодно в его резиденцию приходят тысячи писем из разных стран мира. Как и все белорусы, он очень трудолюбив и отвечает на каждое послание.

Адрес:
225063, п/о Каменюки, Каменецкий р-н, Брестская обл.,
Беловежская пуща. Деду Морозу

А еще можно написать **российскому Деду Морозу:**
162390, Россия, Вологодская область, г. Великий Устюг, Почта Деда Мороза

Или **финскому волшебнику** Йолупукки, живущему в Лапландии:
Santa Claus Main Post Office, 96930, Arctic Circle, Rovaniemi, Finland

Почти в каждой европейской стране есть свой Дед Мороз, который будет рад ответить на ваше письмо.

Письмо дубу-сводныку



Этот адресат живет, а точнее, растет в Германии, и имеет собственный почтовый ящик неспроста: этому поспособствовала одна романтическая и по-настоящему сказочная история, которая произошла в XIX веке…

…Стояла неподалеку от могучего дуба избушка, а в ней жил лесник. Была у лесника дочка, которая втайне от строгого отца обменивалась посланиями со своим возлюбленным, простым соседским пареньком. Почтовым ящиком для писем служило дупло дуба, так влюбленным удавалось скрывать свои отношения от лесника долгое время.
Но однажды он все-таки узнал об этой переписке. И наверняка бы разозлился, если бы его не растрогал способ общения юных влюбленных. Лесник понял, что чувства дочери и ее молодого человека сильны, и благословил влюбленных на брак. А свадьбу сыграли под дубом, который сберег чувства двух любящих сердец.

До сих пор существует поверье: кто отправит письмо этому дереву – обязательно встретит свою любовь.

Адрес:
Bräutigamseiche, Dodauer Forst, 23701 Eutin, Germany

Письмо Джульетте

Если вы уже нашли свою вторую половину, но в отношениях не все гладко, можете обратиться за советом к Джульетте – да, к той самой, из Вероны. Влюбленные с разных уголков планеты отправляют шекспировской героине письма, в которых изливают свою душу и делятся самым сокровенным. Ни одно письмо не остается без ответа! Написать Джульетте можно даже на русском, так как среди ее многочисленных помощников есть волонтеры со всего мира, говорящие на разных языках.

Адрес:
Club di Giulietta, Corso Santa Anastasia 29, 37121, Verona, Italy

Письмо в будущее

С наступлением Нового года нам хочется перемен и осуществления желаний. Чтобы сравнить, как мы изменились за год, можно написать письмо самому себе в будущее. Для этого послания не потребуются особый адрес и марка, ведь оно предназначено для вас. Напишите о себе, расскажите о том, что вас волнует, каким вы видите себя через несколько лет. Затем положите письмо в конверт, заклейте его и укажите дату открытия: как минимум через год, чтобы хорошенько забыть содержимое послания. Это письмо – отличный способ узнать себя лучше.

Если боитесь, что письмо в будущее затеряется в настоящем, воспользуйтесь специальными онлайн-сервисами, благодаря которым вы гарантированно получите свое письмо на электронный ящик в выбранный вами день, например:

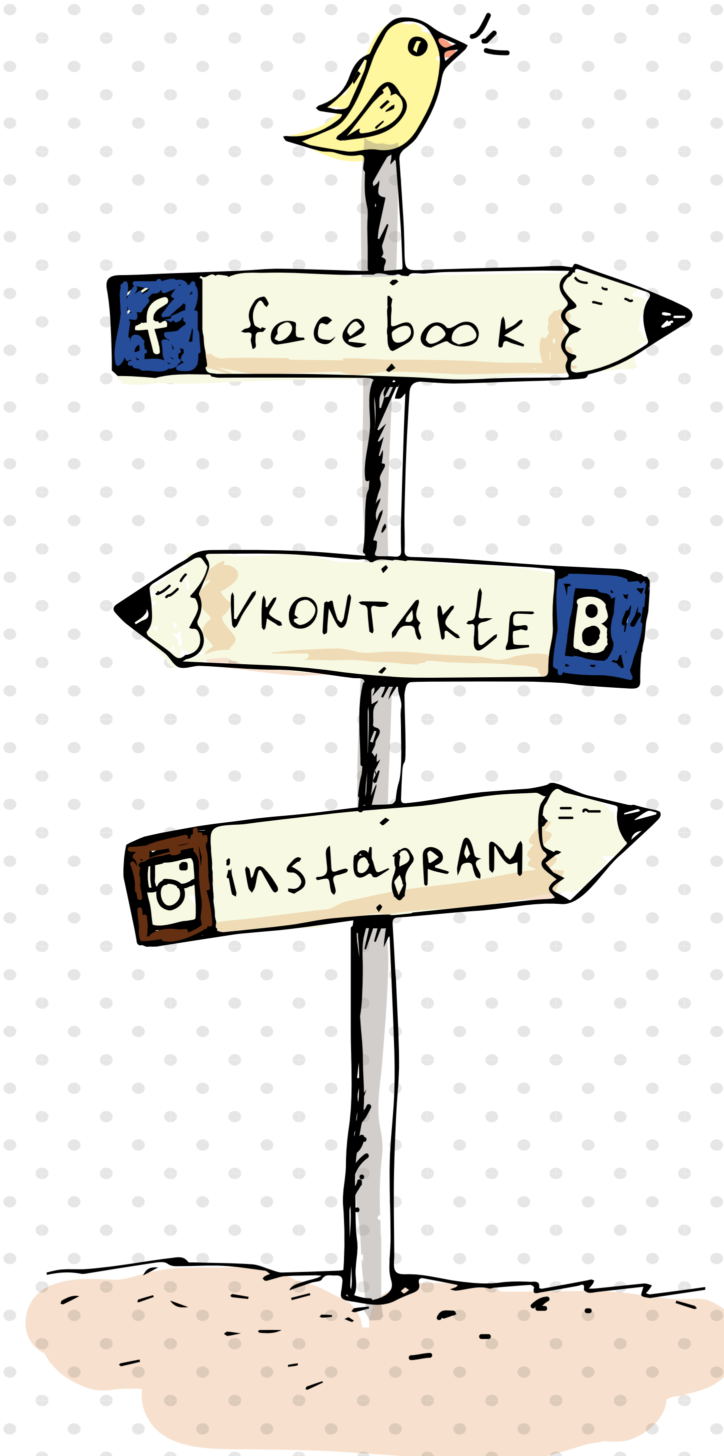
mailfuture.ru
futureme.org



Письмо в ALOVAK

Редакция журнала тоже любит получать письма, рассматривая ваши рисунки, читая отзывы и впечатления о номерах и материалах в нем. Мы всегда рады общению: пишите на наш электронный адрес *alovakmag@gmail.com.*

На всякий случай укажите в письме ваш почтовый адрес, как знать, а вдруг в ответ мы пришлем бумажное письмо;)





творческая мастерская

«Культур-Мультур»

Текст: Ксения Соснина
Фото: Светлана Ворошилова

Рубрика «безГраничное» – о местах с атмосферой и историей, которые вдохновляют и мотивируют. У творчества границ нет, поэтому не имеет значения, в какой точке земного шара расположены такие магазинчики, студии или лавки. Творческая мастерская «Культур-Мультур», которая открылась совсем недавно в центре Минска, имеет все шансы стать именно таким местом.

Мастерская располагается на первом этаже креативного хаба «Корпус 8», промышленное здание которого находится на территории бывшего завода «Горизонт». Помещение «Культур-Мультур» раньше было складом, а ремонт начинался с нуля. Поэтому неудивительно, что в дизайне студии были использованы приемы архитектурного стиля лофт.

Настасья Бочкарева, арт-директор «Культур-Мультур», рассказала нам о том, что помогло сделать творческое пространство особенным:

– Высокие потолки и огромные окна – одна из особенностей помещений, расположенных на территориях заводов. От этого в нашей мастерской ощущается свобода и легкость, на подсознательном уровне расправляются крылья. В интерьер вписались даже водопроводные трубы.

Хотя стиль лофт, возможно, и предполагает некую скрытую экономию денежных средств на ремонт, создать антураж творческого пространства – дело не из дешёвых. Но мы проработали каждый его квадратный сантиметр и остались довольны результатом.

Ремонт продлился около двух месяцев, в июле 2016 года творческая мастерская начала свою работу. Настасья описала мероприятия, которые проходят здесь:
– В «Культур-Мультур» проводятся мастер-классы по керамике, на которых мы обучаем ручной лепке, гончарному делу, декорированию и росписи. Этим не ограничиваемся: у нас проходили мероприятия по скетчноутингу, леттерингу, изготовлению полигональных изделий. Мы всегда находится в поиске мастеров и интересных тем для мастер-классов и лекций.

Сама студия просторная и уютная. На одной из стен нарисован человечек с пышной шевелюрой из суккулентов. Кстати, эти растения в «Культур-Мультур» буквально повсюду: разных форм и размеров, они расставлены на подоконниках, столах и полках шкафов. Это своеобразная фишка студии, которая, к тому же, отображает связь творческой мастерской с салоном суккулентов «Stone Rose».

«Культур-Мультур» планируют открыть собственную керамическую мастерскую. Для этого есть отдельное помещение напротив студии, в котором находится муфельная печь. Помогает с организацией мастерской керамист Катя Шейна. В скором времени все должно осуществиться.

На вопрос об особенностях «Культур-Мультур» Настасья ответила:
– Несмотря на то, что сейчас появляется все больше подобных мест, «Культур-Мультур» не боится потеряться среди них. Мы создаем атмосферу и уют, чтобы нашим гостям было максимально приятно у нас находиться. Посетители нашей мастерской – люди, заинтересованные в своем саморазвитии и шагающие в ногу со временем, причем очень приятно отметить то, что это люди всех возрастов, от мала до велика.


Культур_
МУЛЬТУР







Обратите внимание!
Мастерская «Культур-Мультур» организовала мастер-класс для читателей журнала ALOVAK по плетению ёлочных игрушек из бумажной лозы, который вы можете найти на странице 154.

Полезная информация:
Творческая мастерская «Культур-Мультур»
Адрес: г. Минск, ул. Машерова, д. 9
facebook.com/kulturmultur.by
instagram.com/kultur_multur.by

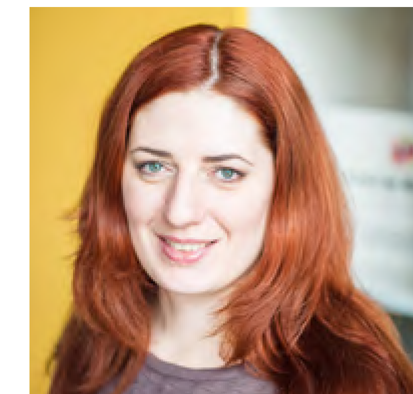
БУМАЖНАЯ ЛОЗА

Мастер-класс по созданию плетеных ёлочных игрушек

Текст: Ксения Соснина
Фото: Светлана Ворошилова



Мастер Екатерина Наукович самостоятельно обучилась плетению из бумажной лозы и занимается этим уже три года. В этом направлении творчества она видит неограниченные возможности, а созданный ею бренд Paper Wicker постоянно пополняется новыми работами. Мы встретились с Екатериной в творческой мастерской «Культур-Мультур», и она научила нас создавать из бумаги оригинальную ёлочную игрушку.



Для создания бумажной лозы понадобятся:

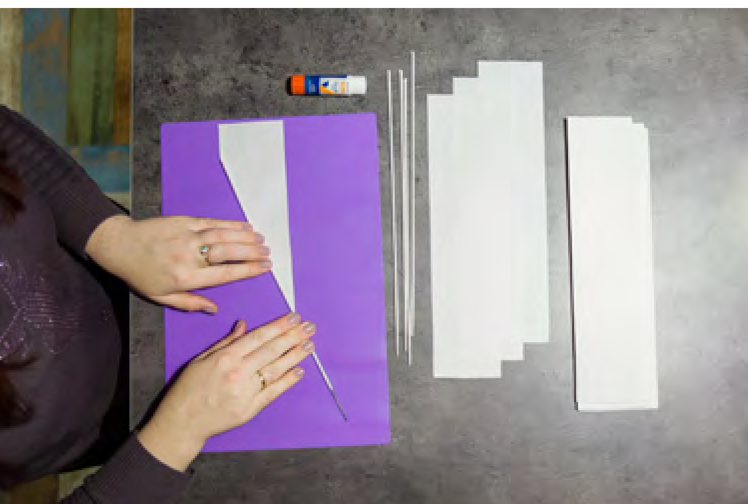


- полоски газеты (либо обычной бумаги) шириной 7-8 см;
- тонкая вязальная спица (1.5-2мм);
- клей (жидкий или клей-карандаш);
- ножницы или канцелярский нож.
- пол-литровая банка;
- вода;
- колер или пищевой краситель;
- акриловый лак;
- мерный стакан или шприц.

Для плетения понадобятся:



- окрашенные трубочки;
- мягкая проволока;
- жидкий клей, например ПВА.



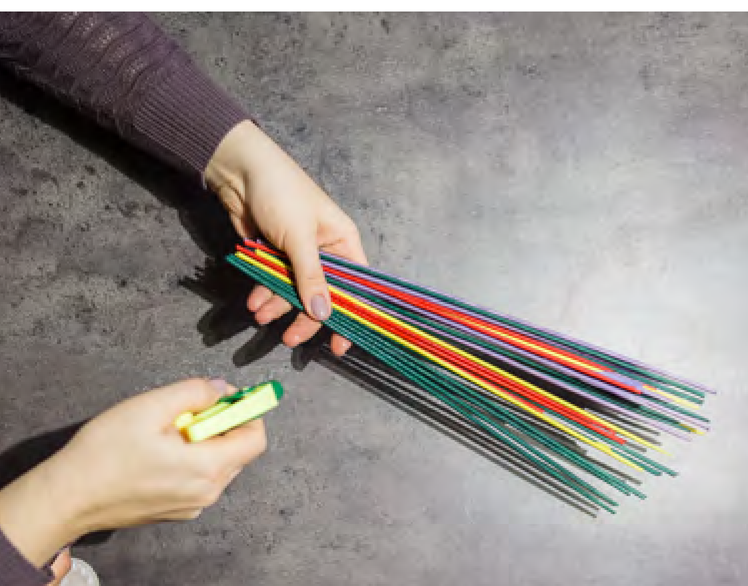
1.

Изготавливаем бумажные трубочки. Для этого раскладываем подготовленные полоски газетной бумаги и смазываем их уголки клеем. Под небольшим углом кладем на бумагу спицу и начинаем плотно накручивать на нее полоски. Чтобы бумага не скользила, можно подложить под нее силиконовый коврик. Оставшийся бумажный кончик приклеиваем и вынимаем спицу. По такому же принципу делаем остальные трубочки.



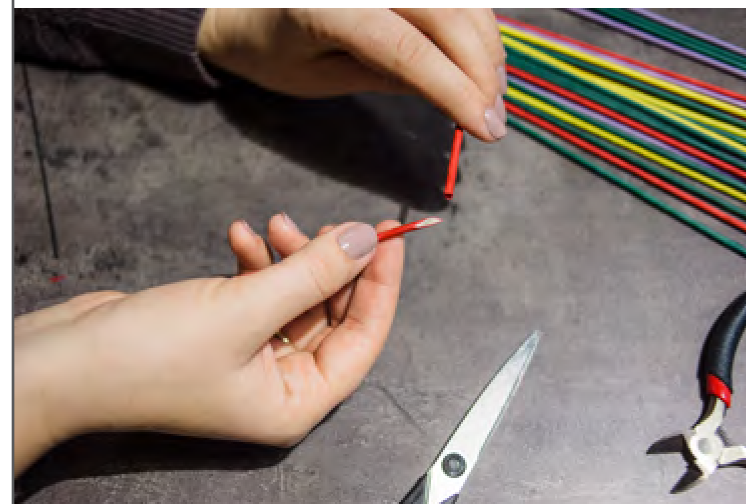
2.

В пол-литровую банку наливаем воду, затем добавляем колер и акриловый лак (примерно 80 мл на 0,5л воды), тщательно перемешиваем. Обмакиваем трубочку в раствор и проверяем цвет. Если он недостаточно яркий, нужно ещё раз добавить колер. Помним: мокрая бумага всегда темнее, учитывайте это, когда будете рассчитывать пропорции колера и воды. Чтобы отмерить нужное количество лака, используем мерный стакан или шприц. Лак нужно добавить, чтобы краска закрепилась и трубочки не пачкали руки.
В ёмкость, в которую помещаются трубочки, наливаем немного раствора и купаем в нем трубочки, чтобы они окрасились. Также можно покрасить трубочки широкой кистью, разложив их на целлофане.



3.

Вынимаем трубочки из раствора и ждём несколько секунд, пока с них стечет лишняя краска. Затем раскладываем трубочки в один слой на просушку. Высохнув, они станут ломкими. Чтобы они не сломались при плетении, перед началом работы нужно сбрызнуть их водой. Удобнее всего воспользоваться пульверизатором. Концы трубочек оставляем сухими. Обматываем среднюю часть трубочек целлофаном, чтобы они как следует пропитались. В течение 15-30 минут трубочки станут достаточно влажными. После этого можно приступать к плетению.



4.

Чтобы сплести звезду, необходима одна длинная трубочка. Для этого на конце трубочки делаем срез по диагонали и капаем на него каплю клея. Вставляем в широкий кончик другой трубочки, как бы ввинчивая ее. Кончики трубочек должны различаться: один уже, другой – шире. В получившуюся удлиненную трубочку вставляем проволоку, которая нужна для того, чтобы держать форму.

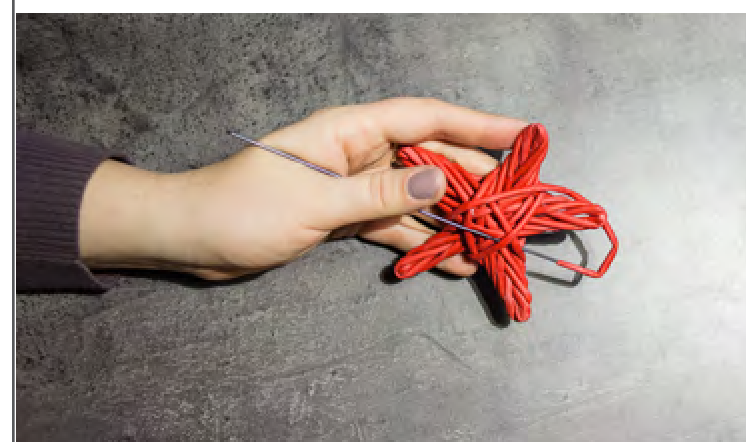






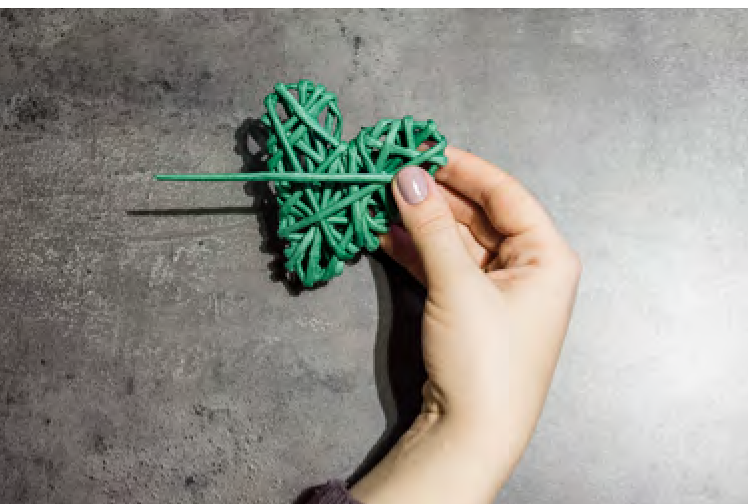
5.

Сгибаем трубочку на пять отрезков по 10 см. Длиной отрезков можно регулировать размер будущей звёздочки. Из них складываем звезду. Когда трубочка заканчивается, снова наращиваем ее. Ведем к противоположному углу, переворачиваем и таким образом обматываем всю звезду.



6.

Чтобы аккуратно скрыть конец трубочки при завершении плетения, вставляем в него спицу и протягиваем ее сквозь звездочку. Вынимаем спицу, приклеиваем кончик к изделию.



7.

Для сердечка проделываем то же самое, только придаем трубочке форму сердца.

Готово! Привязываем ниточку и вешаем игрушки на ёлку!



Полезная информация:
Екатерина Наукович, мастер
instagram.com/paper_wicker





рисуем ТЕПЛО ВЯЗАНИЯ



Агресс Когай
цветные карандаши, бумага
instagram.com/agress.kogai

Мы снова приглашаем всех творить вместе с нами и принять участие в традиционном конкурсе.

Тема рисунка для восьмого номера журнала ALOVAK – **«ТЕПЛО ВЯЗАНИЯ»!** Специально для ALOVAK один из победителей конкурса рисунка прошлого номера Агресс КОГАЙ нарисовала эту картину.

Как вы представляете себе «тепло вязания»? Быть может это будут вязаные изделия или корзина с клубками ниток и спицами? А может вам захочется изобразить героя популярного в социальных сетях хэштега #вяжутнетолькобабушки? Рисуйте так, как чувствуете, как умеете: в любой технике, с помощью любых материалов, главное, чтобы ваш рисунок соответствовал указанной теме.

Публикуйте

отсканированные или сфотографированные результаты вашего творчества в своем профиле в Instagram, Facebook или Вконтакте под хэштегом #alovakmag_конкурс, указав в описании «Участвую в конкурсе рисунка «Тепло вязания» от журнала @alovakmag». Более подробную информацию о правилах проведения конкурса ищите на наших страницах в социальных сетях.

Будьте внимательны!
Для каждой соцсети существуют свои особенности участия в конкурсе.

Один из победителей конкурса получит подарок от нашего постоянного партнера магазина «Всё для художника». Другому победителю достанется уютный вязаный подарок от дизайнера Ани Ломакиной. Еще один талантливый счастливчик получит возможность стать автором рисунка в ближайшем номере журнала ALOVAK!

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

«Всё для художника»
г. Минск, ул. М. Танка, 30
art-magazin.by

Аня Ломакина
дизайнер вязаных аксессуаров
instagram.com/lomaki

Вдохновения и удачи!

#выборALOVAK

Стильные работы талантливых мастеров в новогодней подборке редакции нашего журнала.

Дорогие читатели, вы можете повлиять на наш выбор – отмечайте фотографии со своими изделиями хэштегом #выборALOVAK, давайте создавать рубрику вместе!

текст: Юля Прашкович

#выборALOVAK

Милый фенек Ноа
от Марины Глебовой



Уютные «телогрейки» для бутылок
от Елены Косиновой



Забавный обруч
«Оленьи рожки»
от Елены Нерпиной



Праздничные пряники
от ŽORNY



Подушка «Ёлочный шар»
от Welldone textile studio





Семейный портрет
от мастерской
«КРАСИВО ДОМА»



«Ледяная»
керамическая тарелка
от «Утки растопят лед»



Магический аметистовый кулон
от REZZABELLUM



Льняные мешочки для новогодних
подарков от «Бравая майстэрня»



Волшебная гирлянда
(английский фарфор ручной отливки)
от Albodies Porcelain



Теплые митенки
от Анны Некрасовой

ТРИ апельсина

*В каждом номере ALOVAK делится своими простыми идеями, улучшающими жизнь.
Что мы понимаем под такими идеями? Да всё что угодно! Лишь бы это:
- вызывало улыбку;
- заставляло забывать о заботах и проблемах хоть на минуту;
- давало возможность порадовать себя и окружающих людей.*

апельсин НОМЕР ОДИН ▶

Исполнение: Ирина Бельская
Текст, фото: Катерина Буто

Для праздничного декора стола отлично подойдут резные апельсины – используйте для этого резцы по дереву или обычный канцелярский нож и вашу фантазию. Резьба по кожуре апельсина своего рода ароматерапия, ведь в процессе вырезания выделяются частицы эфирных масел, благотворно влияющих на организм. А еще резные апельсины при высыхании превращаются в легкие, практически невесомые ёлочные игрушки! Сушить такие апельсины можно на тарелке, периодически переворачивая их, или в подвешенном состоянии.



апельсин

НОМЕР ДВА ▶

Исполнение, текст, фото: Катерина Буто

Порой, чтобы поднять себе настроение достаточно всего лишь почувствовать любимый запах. Положите в небольшую кастрюльку дольки апельсина, лимона, специи, залейте это небольшим количеством воды и поставьте на огонь. Закипая, смесь начнет источать ароматные запахи, которые наполнят ваш дом праздничным ароматом. А еще из тех же ингредиентов можно приготовить компот – для этого сначала вскипятите в кастрюле воду с сахаром, после чего добавьте в нее цитрусовые и специи.

Если позволяет время и есть желание повозиться на кухне подольше, почему бы не испечь апельсиновый пирог, шарлотку с яблоками и корицей или имбирное печенье? Проверено – выпекание подобных кондитерских изделий наполняет дом вкуснейшими ароматами!



апельсин

НОМЕР ТРИ ▶

Исполнение, текст, фото: Виктория Сокур
vekoria.blogspot.com

Засушенные дольки цитрусовых применяются в декоре для украшения дома, создания композиций, венков и других декоративных элементов. Чтобы засушить цитрусовые разрежьте плод на дольки толщиной 1 см, положите их между двумя картонными листами, предварительно проделав в них дырочки. Картон обмотайте веревкой и поставьте сушиться между батареями. Дождитесь полного испарения влаги из цитрусовых, тогда ваши дольки готовы к дальнейшему использованию.

Обратите внимание
Все цитрусовые при высыхании дают разный цвет – лимон и лайм становятся темно коричневыми, а апельсин и грейпфрут сохраняют свой цвет.



ЧТО ВАС ВДОХНОВЛЯЕТ?

Мы задали этот вопрос тем, кто участвовал в создании журнала. Смотрите, какие разнообразные ответы мы получили!



Виктория Вавилонская, иллюстратор:

Меня вдохновляет природа, мне она видится самым лучшим художником во всем, начиная от цветопередачи, заканчивая композицией. Я каждый день долго гуляю с собакой в поле, возле реки, в лесу, и в этих прогулках неизменно нахожу что-то радующее глаз, стараюсь запомнить это чувство прекрасного.



Екатерина Коренюгина, флорист:

Вдохновляет окружающая природа, особенно закатное небо, в котором можно увидеть самую невероятную игру оттенков и форм, а также реальные люди, их чувства, мысли, достижения.



Екатерина Наукович, мастер:

Меня часто вдохновляют случайно увиденные сочетания цветов, необычные формы изделий или какие-то материалы, как природные, так и материалы для творчества, случайно замеченные в магазине. И конечно же работы других мастеров, которые вызывают желание творить и стремиться к лучшему результату.



Саша Коротаева, иллюстратор:

Меня вдохновляет сама жизнь. Если ее немного пустить на самотек, в разумных пределах конечно же, она заведет тебя в такие прекрасные места, к таким замечательным людям, заставит сойтись такие несовместимые обстоятельства, что иногда даже дух захватывает. Вот в таком состоянии и необходимо пребывать постоянно, чтобы творить.



Наталия Рецца, фотограф:

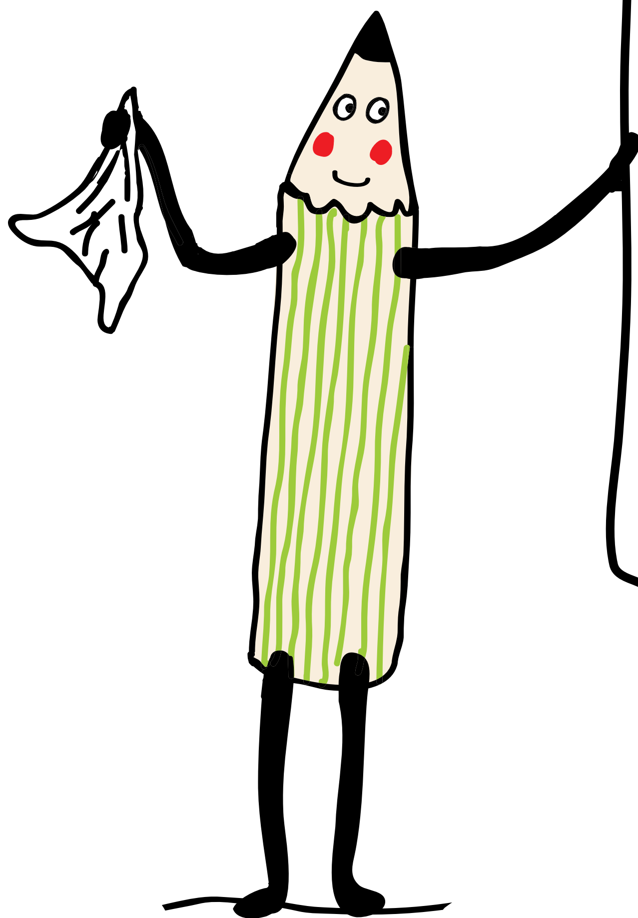
Точнее всего сказать, что вдохновляет сама жизнь, хоть это и кажется банальщиной. Я смотрю на жизнь как на бесконечную череду возможностей, радуюсь общению с талантливыми людьми, люблю гулять с собакой, люблю вкусную еду, люблю новые впечатления, люблю зиму, осень, лето и весну. Я вообще из тех людей, которым сложно испортить настроение – у меня просто нет времени и желания долго париться по поводу неприятных вещей. В общем, нравится мне это дело – жить. А когда нравится жить, сложно не иметь вдохновения. Хочешь-не хочешь – оно придет, не отвертишься :)



Марина Кучук, фотограф:

Меня вдохновляет Бог и люди. Люблю наблюдать за ними, за тем, как они выглядят и ведут себя, как они выражают свои мысли.

Фото: Ирина Бельская



ДО ВСТРЕЧИ!

наш сайт:

alovakmag.by

мы в социальных сетях:

facebook.com/alovakmag

vk.com/alovakmag

мы в инстаграме:

@alovakmag